



**LICEO ARTISTICO  
"ALPINOLO MAGNINI"  
DERUTA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**CLASSE 5 A  
INDIRIZZO DESIGN  
(CURVATURA CERAMICA)**

**CLASSE 5 B  
INDIRIZZO GRAFICA**

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
DOTT.SSA ISABELLA MANNI**

**COORDINATORI**

**PROF.SSA  
TONINA CECCHETTI**

**PROF.  
ANDREA MICHELSANTI**

**DERUTA - 14 MAGGIO 2022**

# INDICE

<b>NORMATIVA DI RIFERIMENTO</b>	<b>3</b>
<b>PROFILO DELLA SCUOLA</b>	<b>4</b>
Presentazione del Liceo	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	5
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi del Liceo artistico	7
Caratteri specifici dell'indirizzo Design	8
Quadro orario settimanale	8
Caratteri specifici dell'indirizzo Grafica	9
Quadro orario settimanale	10
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>11</b>
Continuità Didattica	11
<b>COMMISSIONE D'ESAME</b>	<b>12</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>13</b>
5A indirizzo Design	13
Elenco degli alunni	14
5B indirizzo Grafica	14
Elenco degli alunni	15
<b>CREDITI</b>	<b>17</b>
Credito Scolastico	17
Credito Formativo	19
<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI</b>	<b>20</b>
Orientamento in uscita	23
<b>PERCORSI PER LE COMPETE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO</b>	<b>24</b>
<b>PROVE D'ESAME E SIMULAZIONI</b>	<b>26</b>
Simulazioni	27
I Simulazione I Prova	28
II Simulazione I Prova	36
I Simulazione II Prova DESIGN (curvatura Ceramica)	44
II Simulazione II Prova DESIGN (curvatura Ceramica)	47
I Simulazione II Prova Grafica	50
II Simulazione II Prova Grafica	54
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>60</b>
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>61</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE DI PROVA	62
PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA A	63
PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA B	64
PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA C	65
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – DESIGN (CURVATURA CERAMICA)	66
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA– DISCIPLINE GRAFICHE	67
Griglia di valutazione della prova orale	68
<b>FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>69</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>70</b>

## **NORMATIVA DI RIFERIMENTO**

- D.P.R. 89/2010;
- D. LGS. 62/2017;
- D.M. 742/2017;
- D.M. 769 2018;
- D.M. 1095 2019;
- C.M. 28118/2021;
- O.M. 65/2022;
- O.M. 95/2022.

# PROFILO DELLA SCUOLA

## Presentazione del Liceo

Dall'anno scolastico 2010/11 l'Istituto, in base allo Schema di Regolamento del 15/03/2010, è entrato a far parte del sistema dei Licei con due classi prime. In seguito al Decreto ministeriale piano di ridimensionamento 2012/2013, la scuola è parte integrante dell'Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" (Prot. N. AOO/DRUM-2537/C2Ob del 28.02.2012).

Con l'anno scolastico 2013/2014 è terminata l'esperienza dell'Istituto d'Arte, che ha svolto la sua azione formativa nel contesto territoriale di Deruta, città storica e ricca di valori culturali tradizionali e nello stesso tempo caratterizzata da buoni livelli di benessere, garantiti da una diffusa piccola e media imprenditorialità e da un apprezzabile sviluppo commerciale nel settore della ceramica.

La scuola ha numerosi contatti con le realtà produttive del territorio: sono diversi le associazioni e gli enti che intrattengono con l'Istituto rapporti di collaborazione, compresa l'Amministrazione Comunale, l'apertura al territorio si è consolidata con il progetto di Alternanza Scuola Lavoro, Legge 13 luglio 2015, n.107, ora denominata PCTO, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, Legge di Bilancio 2019, che prevede l'attuazione di forme di apprendimento complementari all'aula scolastica. L'Istituto, inoltre, si è fatto promotore d'importanti iniziative, manifestazioni, mostre e concorsi, che hanno messo in luce le sue sicure qualità e caratteristiche culturali e professionali.

Il Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" nell'A.S. 2021/2022 ha attivi i seguenti corsi di studio:

- Classi 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> Primo Biennio orientativo/iniziale;
- Classi 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> Secondo Biennio;
- Classi 5<sup>^</sup> Monoennio conclusivo.

## Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"* (D.P.R. n.89 2010, art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. AREA STORICO-UMANISTICA**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere,

degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento dei distinti percorsi del Liceo artistico**

*“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.*

*Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (D.P.R. n.89 2010, art. 4 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## Caratteri specifici dell'indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## Quadro orario settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori/ Orario settimanale	I BIENNIO		II BIENNIO		MONOENNIO
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3

Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Attività e Insegnamenti obbligatori di INDIRIZZO DESIGN</b>					
Chimica	-	-	2	2	-
Laboratorio del Design	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Design	-	-	6	6	6
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* Informatica al primo biennio \*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## Caratteri specifici dell'indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

## Quadro orario settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori/ Orario settimanale	I BIENNIO		II BIENNIO		MONOENNIO
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Attività e Insegnamenti obbligatori di INDIRIZZO GRAFICA</b>					
Scienze naturali	-	-	2	2	-
Laboratorio di Grafica	-	-	6	6	8
Discipline Grafiche	-	-	6	6	6
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* Informatica al primo biennio \*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	DOCENTE	DISCIPLINA
1	BALDUANI IRENE	LABORATORIO DI DESIGN
2	BELLUCCI CATIA	SOSTEGNO
3	CAPONI SILVIA	SOSTEGNO
4	CECCHETTI TONINA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
5	COSTA GIUSEPPE	LABORATORIO DI GRAFICA
6	FABBRI ALESSIA	SOSTEGNO
7	FIACCHI CARLA	STORIA DELL'ARTE
8	FILIPPI PAOLA	RELIGIONE
9	GUASTAVEGLIA GIUSEPPINA	SOSTEGNO
10	LAURENZI FILIPPO	SOSTEGNO
11	MARAZZITA SALVATORE	FILOSOFIA
12	MARINARO ROBERTO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
13	MASTROMATTEO FABIO	SOSTEGNO
14	MICHELSANTI ANDREA	DISCIPLINE GRAFICHE
15	PALADIN CHIARA	SOSTEGNO
16	RAGGETTI CONSUELO	SOSTEGNO
17	RICCIARELLI MATTEO	SOSTEGNO
18	SPERANDEI VANESSA	LINGUA E CULTURA STRANIERA
19	STORTI ANNALISA	SOSTEGNO
20	VAGNOLI GESSICA	MATEMATICA E FISICA
21	ZINCI LARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA

### Continuità Didattica

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ
BALDUANI IRENE	LABORATORIO DI DESIGN	IV/V
CECCHETTI TONINA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	III/IV/V
	LABORATORIO DI DESIGN	III
COSTA GIUSEPPE	LABORATORIO DI GRAFICA	III/V
FIACCHI CARLA	STORIA DELL'ARTE	III/IV/V
FILIPPI PAOLA	RELIGIONE	III/IV/V
MARAZZITA SALVATORE	FILOSOFIA	V
MARINARO ROBERTO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	V
MICHELSANTI ANDREA	DISCIPLINE GRAFICHE	V
	LABORATORIO DI GRAFICA	IV
SPERANDEI VANESSA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	V
VAGNOLI GESSICA	MATEMATICA E FISICA	V
ZINCI LARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	IV/V

## COMMISSIONE D'ESAME

DOCENTE	DISCIPLINA	GRUPPO DESIGN	GRUPPO GRAFICA
ZINCI LARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	✓	✓
SPERANDEI VANESSA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	✓	✓
MARAZZITA SALVATORE	FILOSOFIA	✓	✓
FIACCHI CARLA	STORIA DELL'ARTE	✓	✓
VAGNOLI GESSICA	MATEMATICA E FISICA	✓	✓
CECCHETTI TONINA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	✓	
MICHELSANTI ANDREA	DISCIPLINE GRAFICHE		✓

# **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è articolata per indirizzi: Design (curvatura ceramica) e Grafica. Nel corrente anno scolastico sono iscritti 24 alunni di cui 10 dell'indirizzo Design e 14 dell'indirizzo di Grafica. La classe è unita esclusivamente per seguire le discipline di Filosofia e Scienze Motorie nell'ambito dell'autonomia scolastica.

## **5A indirizzo Design**

La classe 5A, ad indirizzo Design, è composta di n.10 unità: 9 maschi e 1 femmina.

Gli alunni seguono:

- n.4 una programmazione differenziata (L. 104/1992);
- n.2 una programmazione per obiettivi minimi con mezzi diversi e modalità diverse (L. 104/1992);
- n.1 alunno presenta una certificazione DSA.

Tutti gli alunni hanno frequentato questo Liceo sin dal primo anno di studi superiori ed hanno affinato, nel corso del triennio conclusivo, delle capacità e un metodo di studio discreti.

Un solo alunno, che segue una programmazione differenziata, è ripetente (il Consiglio di Classe, la famiglia ed i servizi hanno convenuto opportuno potenziare le abilità e le competenze legate alla socializzazione tra pari in un contesto educativo già noto).

Solo al quinto anno di studi, la sezione di Design e di Grafica sono state unite a formare un'unica classe sebbene abbiano effettivamente frequentato insieme solo le discipline di Filosofia e Scienze Motorie e Sportive.

All'interno del contesto classe il clima è sempre stato, nel corso degli anni, accogliente ed inclusivo; ben integrati hanno stretto tra loro solidi legami che vanno oltre il mero contesto scolastico.

## **PROFITTO**

All'interno della classe due alunni hanno dimostrato di aver acquisito delle lodevoli capacità, sia interpretative che logico-cognitive, che gli consentono di creare collegamenti interdisciplinari e trovare soluzioni a situazioni problematiche. Gli altri alunni hanno invece raggiunto un sufficiente livello di autonomia sia in termini di conoscenze che competenze e abilità loro richieste.

Per alcuni di essi sono emerse difficoltà nello studio delle discipline scientifiche e della lingua straniera; in alcune circostanze è stato premiato l'impegno profuso nel cercare di superarle.

## **MODALITA' DIDATTICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le modalità didattiche e i criteri di misurazione/valutazione, sono stati diversificati su base disciplinare (v. in allegato Programma svolto e Relazione finale) e tengono conto dei criteri presenti nel PTOF.

Si è cercato di lavorare, laddove possibile, agganciando la programmazione agli interessi dei ragazzi così da rendere l'insegnamento quanto più significativo possibile.

Le modalità didattiche utilizzate sono state: lezione frontale, lezione interattiva, intervento spontaneo, colloquio, esposizione scritta e orale (individuale o di gruppo), esercitazioni grafiche e pratiche, compiti di realtà.

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione è stata effettuata cogliendo in itinere i livelli di apprendimento di ogni alunno al fine di attivare immediate strategie di recupero o potenziamento. Durante questo anno scolastico è stata attivata la DDI per le sole circostanze previste in caso di positività al Covid19.

### **Elenco degli alunni**

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>INDIRIZZO</b>
1	ALUNNI	CRISTIANO	03/01/2004	Design
2	BAZZARRI	JUAN CAMILO	29/04/2000	Design
3	BRENCI	GABRIELE	29/06/2003	Design
4	CECCARINI	FRANCESCO	02/01/2001	Design
5	CEPEDA FIGUEROA	GEREMI DAVIDE	01/08/2003	Design
6	DOMINICI	MARTA	04/08/2003	Design
7	ENNAS	EMANUELE	18/11/2003	Design
8	MARINIELLO	CARLO	11/12/2003	Design
9	MONELLETTA	MARCO	27/05/2002	Design
10	SARNEI	ALEX	27/06/2003	Design

### **5B indirizzo Grafica**

La classe di indirizzo grafica è composta da 14 alunni, 6 femmine e 8 maschi: un alunno presenta certificazione DSA e quattro programmazione differenziata (L. 104/1992). La maggioranza degli studenti frequenta questo Liceo dal primo anno, o comunque dal biennio iniziale, alcuni degli iscritti sono giunti nella nostra scuola provenendo da altri licei del territorio e hanno dovuto sostenere esami integrativi (relativi alle materie specifiche). Gli alunni, nella maggior parte dei casi, nel corso del Secondo biennio e in questo anno conclusivo, hanno mostrato una crescita. Il quinto anno è stato caratterizzato dall'accorpamento della sezione di Design con quella di Grafica seguendo in comune le discipline di Filosofia e Scienze Motorie. Inoltre, per quanto riguarda il livello di relazione tra i singoli si evidenzia la presenza di elementi aperti e disponibili alla discussione così come di ragazzi più riservati e meno propensi all'intervento diretto. La composizione del Consiglio di Classe, negli anni, si è modificata in alcune discipline.

Limitando l'analisi del gruppo classe al triennio finale, il Consiglio di Classe concorda nel ritenere che sul versante relazionale gli alunni abbiano raggiunto un clima di lavoro accettabile. Relativamente al rapporto con i docenti e con l'Istituzione scolastica, gli alunni si sono comportati in modo corretto e rispettoso delle regole ma non tutti sempre responsabili, traducendosi spesso in una frequenza nel complesso poco regolare con ritardi nelle consegne, assenze prolungate, ritardi e uscite anticipate.

## **PROFITTO**

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno serio e costante e hanno saputo acquisire una preparazione completa e sicura in tutte le discipline scolastiche; altri hanno mostrato in generale discreta attenzione e interesse, alcuni hanno avuto difficoltà a mantenere un ritmo di lavoro adeguato.

I risultati non pienamente positivi si evidenziano, soprattutto, nelle discipline scientifiche, nella lingua straniera e storia, in alcuni casi per lacune pregresse e non del tutto colmate, in altri per uno scarso impegno nello studio.

Per un quadro analitico degli obiettivi raggiunti si rimanda alla visione delle singole relazioni disciplinari.

## **MODALITA' DIDATTICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le modalità di lavoro adottate, pur in diversa misura da ciascun docente, hanno visto lo svolgimento di lezioni frontali, la discussione guidata, la ricerca individuale o di gruppo, studi di caso, revisioni individuali sui lavori con interventi diversificati. Tra i mezzi si segnalano: l'utilizzo della manualistica, dei materiali bibliografici ed audiovisivi, delle strumentazioni informatiche e tecnologiche. Gli spazi usati sono stati: le aule comuni e specifiche, i laboratori di sezione.

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento a quelli generali d'Istituto e a quelli delle singole discipline, ed hanno riguardato il comportamento, la partecipazione, l'impegno, l'autonomia, la comprensione e la rielaborazione, l'espressione (orale, scritta e grafica), la progressione. Riguardo agli strumenti si sono utilizzate varie tipologie di prove, soprattutto orali, scritte (temi, analisi testuali, questionari, test) grafiche e pratiche.

Durante il corrente anno scolastico la scuola ha attivato la DDI (didattica digitale integrata) per le classi o gli alunni colpiti dall'emergenza pandemica utilizzando le piattaforme necessarie, quali G-suite (Classroom, Meet), insieme ad altre.

Sfruttando al massimo le potenzialità tecnologiche di cui dispone l'Istituto consentendo a tutti di usufruire delle attività didattiche on line, per garantire un percorso di condivisione anche emotiva oltre che didattica e disciplinare con gli allievi e le allieve.

## **Elenco degli alunni**

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>INDIRIZZO</b>
1	ANTE ARBOLEDA	NICOLO' DANIELE	30/05/2003	Grafica
2	BILAL	SALMA	31/10/2003	Grafica
3	BUGA	COSTANTIN	15/05/2001	Grafica
4	EZ ZOHRY	NISSRINE	14/10/2003	Grafica
5	GIOVAGNOLI	GRETA	27/06/2002	Grafica
6	MALTSEVA	ILONA	14/12/2003	Grafica
7	MESCOLINI	FILIPPO	18/03/2003	Grafica

8	MONTEGIOVE	ANDREA	12/06/2003	Grafica
9	MOROCHO PALTIN	VITTORIO ANGELO	25/10/2002	Grafica
10	PECCENINI	MARIA	09/08/2003	Grafica
11	SERAFINI	MAXIMILIANO	28/01/2003	Grafica
12	SUGAMELI	FRANCESCO MATTIA	03/10/2001	Grafica
13	TOMASSINI	LUCREZIA	21/09/2001	Grafica
14	TUFO	DAVIDE	13/08/2003	Grafica

# CREDITI

## Credito Scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'ordinanza degli Esami di Stato 2022 del secondo ciclo d'istruzione del 14/03/2022.

### ALLEGATO A

#### Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

#### Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

#### Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
----------------	--------------------------------

$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**Allegato C**

**Tabella 1**

**Conversione del credito scolastico complessivo**

*Ordinanza Ministeriale n.65 degli Esami di Stato 2022 del secondo ciclo d'istruzione del 14/03/2022*

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

## **Credito Formativo**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in modo continuativo e non saltuario, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport:

- Partecipazioni ad attività strettamente legate al tipo di indirizzo scolastico scelto;
- Attività culturali-professionali, artistico-ricreative, mostre ecc.;
- Partecipazione ad attività di volontariato, solidarietà, cooperazione;
- Partecipazione ad attività sportive.

# ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

## 5A indirizzo Design

### III A.S. 2019/2020

- CONTEMPORARY STREET ART DERUTA: progetto per la riqualificazione ed il decoro dello spazio urbano;
- Progettazione di mattonelle in gres / refrattario e decoro da inserire sulle alzate di gradini in Deruta (Scala di collegamento tra il parcheggio e il centro storico) Referente Cecchetti;
- PON DERUTA HEART OF HISTORY Valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale:
  - ISA DERUTA (Recupero, pulitura, esposizione di opere dal 1961 al 2020) Ref.ti Cecchetti/Sensini;
  - DERUTA è una FABBRICA GRANDE (Recupero, pulitura, esposizione di stampe in gesso dal 1950 al 1985) Ref.ti Cecchetti/Sensini.
- Progettazione e realizzazione dei modellini per una scultura in gres-refrattario dedicata a “Matteuccia”, Piano Nazionale delle Arti: The Bridge for Art.

### IV A.S. 2020/2021

- PON Glitch Design – “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità digitale”:
  - ... il sito web.
  - Stampante 3D.
- Piano Nazionale delle Arti: The Bridge for Art.
- ECDL la Patente Europea per l'Uso del Computer.
- Progettazione e realizzazione del PPT / Scultura dedicata a

## 5B indirizzo Grafica

### III A.S. 2019/2020

- CONTEMPORARY STREET ART DERUTA: progetto per la riqualificazione ed il decoro dello spazio urbano, ideazione di Mockup per Totem da collocare nei giardini pubblici e del decoro dei sottopasso della E45. Valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.
- Concorso DERUTA PAESE DELL’ARTE CIVILE: Realizzazione del logo.
- PON DERUTA HEART OF HISTORY Valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale
  - Stop motion ref.te Costa;
  - ISA DERUTA (Recupero, pulitura, esposizione di opere dal 1961 al 2020) Ref.ti Cecchetti/Sensini;
  - DERUTA è una FABBRICA GRANDE (Recupero, pulitura, esposizione di stampe in gesso dal 1950 al 1985) Ref.ti Cecchetti/Sensini.

### IV A.S. 2020/2021

- PON Glitch Design – “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità digitale”:
  - ... il sito web.
  - Stampante 3D.
- Piano Nazionale delle Arti: The Bridge for Art.
- ECDL la Patente Europea per l'Uso del Computer.

### V A.S. 2021/2022

“Matteuccia” (Proseguo del Progetto iniziato nell’a.s. 2019/2020)

**V A.S. 2021/2022**

- Realizzazione e collocazione della scultura dedicata a “Matteuccia” presso il giardino dell’Istituto Agrario “Ciuffelli” di Todi
- Giornata del ricordo in onore degli esuli istriano-dalmati, incontro al Comune di Deruta.
- Incontro dal titolo “**L’Ucraina è Europa o no?**” incentrato sulla tematica dell’attuale guerra mossa dalla Russia contro l’Ucraina, con il dott.  *Davide Giacalone*, direttore del quotidiano  *La Ragione*, opinionista e co-conduttore della trasmissione radiofonica  *L’indignato speciale*, programma che si svolge la domenica mattina e trasmesso da RTL.
- Incontro dal titolo “**Mafia e “certa” antimafia**” con il giornalista  *Valter Vecellio* in remoto.
- La Biblioteca in Aula ref.ti Zinci e Balduani.
- Visita guidata Firenze: Palazzo Strozzi alla mostra di **Jeff Koons**; Basilica di Santa Trinita (Ghirlandaio -  *Adorazione dei pastori*); Chiesa di Santa Felicita (Pontormo -  *Deposizione*).
- Visita guidata Città di Castello: COLLEZIONE **BURRI** PALAZZO ALBIZZINI (Raccolta antologica dal 1948 al 1985 - pittura, scultura, scenografia e bozzetti), COLLEZIONE BURRI EX SECCATOI TABACCO (Grandi Cicli pittorici - Opera Grafica - Burridocumenta - Area Multimediale Documentaria- Mostra “La luce del nero”).
- **ERASMUS+** Ciak project mobility (no. 2019-1-IT02-KA229-063232\_3): Contemporary methodological Innovations for the development of

- Incontro dal titolo “**L’Ucraina è Europa o no?**” incentrato sulla tematica dell’attuale guerra mossa dalla Russia contro l’Ucraina, con il dott.  *Davide Giacalone*, direttore del quotidiano  *La Ragione*, opinionista e co-conduttore della trasmissione radiofonica  *L’indignato speciale*, programma che si svolge la domenica mattina e trasmesso da RTL.
- Incontro dal titolo “**Mafia e “certa” antimafia**” con il giornalista  *Valter Vecellio* in remoto.
- La Biblioteca in Aula ref.ti Zinci e Beco.
- Visita guidata Firenze: Palazzo Strozzi alla mostra di **Jeff Koons**; Basilica di Santa Trinita (Ghirlandaio -  *Adorazione dei pastori*); Chiesa di Santa Felicita (Pontormo -  *Deposizione*).
- Visita guidata Città di Castello: COLLEZIONE **BURRI** PALAZZO ALBIZZINI (Raccolta antologica dal 1948 al 1985 - pittura, scultura, scenografia e bozzetti), COLLEZIONE BURRI EX SECCATOI TABACCO (Grandi Cicli pittorici - Opera Grafica - Burridocumenta - Area Multimediale Documentaria - Mostra “La luce del nero”).
- **ERASMUS+** Ciak project mobility (no. 2019-1-IT02-KA229-063232\_3): Contemporary methodological Innovations for the development of teachers and students skills;  *DIDACTIC USE OF FILM IN LITERALY, HISTORICAL AND ARTISTIC EDUCATION*.

teachers and students skills;  
*DIDACTIC USE OF FILM IN  
LITERALY, HISTORICAL AND  
ARTISTIC EDUCATION.*

## **Orientamento in uscita**

Nell'ambito dell'orientamento in uscita, i coordinatori di classe e la funzione strumentale per alternanza scuola-lavoro ed orientamento in uscita hanno preso contatto con varie istituzioni per gli Open Day, a causa degli eventi eccezionali legati al coronavirus, non tutti gli studenti si sono potuti recare nelle sedi degli istituti. Si sono effettuati Open Day a distanza in videoconferenza.

Alcuni tra gli istituti contattati:

- **Un-Lab** agenzia orientativa; 10 dicembre 2021
- **NABA**(Nuova Accademia di Belle Arti) Milano-Roma, martedì 25 gennaio 2022;
- **NID** (Nuovo Istituto Design) PERUGIA, venerdì 11 Febbraio 2022;
- **ASSO ORIENTA FOLIGNO** Lunedì 21 febbraio 2022 si è svolto in modalità live streaming uno degli appuntamenti riguardanti l'Orientamento in Uscita per le Carriere nelle FF AA e FF PP. Carriere in divisa;
- **ABA** (Accademia Belle Arti Pietro Vannucci) Perugia giovedì 21 aprile 2022;
- **Informa giovani** Perugia Curriculum Vitae: Come Fare un CV Efficace;
- **CNR** Pisa gli alunni affronteranno (hanno affrontato) tematiche sui disturbi adolescenziali tramite questionari.

Sono stati inoltre forniti i link per collegamenti pomeridiani agli open-day di altri istituti e accademie nazionali, ai quali gli studenti si sono autonomamente collegati:

- **V Edizione Orienta Lazio** – Manifestazione sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER Lazio, Marzo 2022;
- **Istituto Italiano Design**, Gennaio;
- **UniPg Orienta Express**, Gennaio/Febbraio;
- **Salone dell'Orientamento e delle Professioni**, Marzo;
- **Open Day Unipg 2022**; Corsi di laurea Triennale e magistrale, Marzo/Aprile.

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

L'alternanza scuola-lavoro, istituita tramite L. 53/2003 e Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005 successivamente rinnovata e regolamentata con i D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, 88 e 89 e con L. 13 luglio 2015, n.107, è oggi rinominata, secondo la Legge di Bilancio 2019 con l'acronimo **PCTO** "*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*" prevede percorsi che nell'ultimo triennio saranno di **almeno 90 ore nei licei**, di 150 ore negli istituti tecnici e di 180 ore nei professionali (Vedere le nuove linee guida).

Si presenta come un'offerta coerente ai bisogni di un sapere professionale adeguato alle nuove esigenze del territorio e mira a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzando le vocazioni personali;
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- Avere consapevolezza e cura del patrimonio artistico ed ambientale.

L'Alternanza Scuola-Lavoro si realizza attraverso periodi di formazione in aula compresa quella sulla sicurezza negli ambienti di lavoro e periodi di esperienza in azienda; i periodi in azienda o presso enti ed istituzioni pubbliche, sono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati e sono volti all'affermazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. I percorsi in alternanza hanno una struttura flessibile e possono prevedere una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro (incontro con esperti, visite aziendali, visite a mostre con relativo laboratorio, ricerca sul campo, tirocini, progetti di imprenditorialità ecc).

Sono ormai di consolidata tradizione le iniziative di formazione attivate dall'Istituto, in collaborazione con le associazioni imprenditoriali o professionali e con gli enti locali.

L'attività di alternanza, secondo un modello organizzativo di massima unitario per l'intera scuola ed un modello didattico specifico elaborato e gestito dal consiglio di classe, è stata organizzata, con percorsi in aziende.

I tirocini hanno chiamato in causa il settore della progettazione e della comunicazione in coerenza con il profilo culturale dell'indirizzo scelto.

I percorsi si sono tenuti nel periodo estivo al termine delle lezioni del quarto anno, perché a causa della pandemia non è stato possibile realizzare tale attività nel terzo anno.

E nel quinto anno il PCTO è stato svolto come attività extracurricolare.

Nell'organizzazione dei PCTO si sono tenuti in particolare considerazione i tratti individuali e le aspirazioni o vocazioni professionali dei singoli alunni, anche in funzione del prosieguo degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro, affermando così la natura orientativa di tali esperienze.

In relazione alla sua complessità, il progetto è stato impostato e gestito, per le specifiche competenze organizzative/gestionali e didattiche da un gruppo di lavoro composto dalla funzione strumentale per l'Alternanza e l'Orientamento, che ha curato i rapporti con Enti ed Istituzioni esterne alla scuola, il consiglio di classe e da tutor interni.

I percorsi sono stati realizzati nel pieno rispetto delle normative vigenti (assicurazioni infortuni, responsabilità civile, stipula convenzioni con le aziende ospitanti, ecc.).

L'attività svolta e la relativa valutazione sono state opportunamente documentate dalle aziende e i risultati hanno costituito elemento di valutazione nelle discipline afferenti contribuendo al credito scolastico.

Gli studenti si presentano all'Esame di Stato con la certificazione delle competenze PCTO redatta dal Consiglio di Classe e dalla quale si evincono i percorsi svolti e la valutazione riportata.

<b>5A indirizzo Design</b>	<b>5B indirizzo Grafica</b>
<b>III A.S. 2019/2020</b>	<b>III A.S. 2019/2020</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● -</li> </ul>
<b>IV A.S. 2020/2021</b>	<b>IV A.S. 2020/2021</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aziende ceramiche (Deruta, Perugia, Torgiano, ecc)</li> <li>● Progetto “Prove di colore su supporto ceramico 1280°C”, presso Liceo artistico di Deruta</li> <li>● Studi di artisti (Todi)</li> <li>● Studi di progettazione (San Martino in Campo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bimar contract, Hospitality &amp; Interior Design;</li> <li>● nick and name LAB;</li> <li>● Publimmagine.net.</li> </ul>
<b>V A.S. 2021/2022</b>	<b>V A.S. 2021/2022</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Openday 11/12/2021 in presenza e onLine;</li> <li>● Progetto “Tornio” presso il Liceo artistico di Deruta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Openday 11/12/2021 in presenza e onLine;</li> <li>● nick and name LAB.</li> </ul>

# PROVE D'ESAME E SIMULAZIONI

In riferimento all'OM. n.65 del 13 Marzo 2022 art. 17, le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una **prima prova scritta nazionale di lingua italiana**, da una **seconda prova scritta** sulla disciplina d'indirizzo (**Discipline progettuali Design o Discipline Grafiche**) e da un **colloquio**.

La **prima prova scritta** accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

La sottocommissione dispone di **quindici punti** per la valutazione della **prima prova**.

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del software specifico. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguono la prova secondo le medesime modalità operative.

La sottocommissione dispone di **dieci punti** per la valutazione della **seconda prova**.

Il **colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti

tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione.

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

La sottocommissione dispone di **venticinque punti** per la valutazione del *colloquio*.

Il **punteggio finale** vedrà un massimo di *100 punti* ed è prevista l'attribuzione della *Lode*.

## **Simulazioni**

Sono state svolte per entrambe gli indirizzi e nel medesimo giorno, due simulazioni per la prima prova e due per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato:

- 7 Aprile I simulazione I Prova;
- 12 Aprile I simulazione II Prova;
- 2 Maggio II simulazione I Prova;
- 10 Maggio II simulazione II Prova.

# I Simulazione I Prova

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
giovinetta pungevi  
come una mora di macchia. Anche il piede  
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora  
giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano  
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo  
bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

#### **Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

## PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi

5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel

20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava

25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

---

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici

## Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

**Valentino Bompiani**, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e

5 le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col

10 bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i

15 giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa,

20 accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il  
25 giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere  
30 disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni  
rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia  
fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si  
allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla  
Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconcolato, ma di  
conforto: la memoria, estrema  
35 forma di sopravvivenza.»

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia” come scoperta del provvisorio” (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale “si proteggeva con ‘l'antichità’ dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra “giovani e vecchi”. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*.  
(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella
- 5 storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?  
No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la
- 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.  
Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi
- 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?  
Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo

20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.  
 Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.  
 È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di  
 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irricognoscibili e non possiedono più alcuna presione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.  
 [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.  
 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che  
 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.  
 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che  
 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

- «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è  
 5 stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati

testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

- 10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia
- 15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere
- dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo
- 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...  
[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.
- 25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
- 30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

---

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

### **PROPOSTA CI**

#### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

## PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l’Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d’aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch’essi investiti dallo scoppio. È l’attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell’intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## II Simulazione I Prova

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

##### *Risvegli*

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto  
un'altra volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria  
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno  
di care cose consuete  
sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura  
atterrita  
sbarra gli occhi  
e accoglie  
goccioline di stelle  
e la pianura muta

E si sente  
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

##### **Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

## PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni  
10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Si che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o  
30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.

4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

- “Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico
- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo
- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy
- 20 antirazionalista [...]. L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente
- 25 perduto, diverso, altro da noi.
- Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,
- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro. Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon,
- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.
- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata

(e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Salmi* 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

*«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di*

5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

*Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,*

10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie pioverono sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più*

*angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono*

20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

*La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

25 *Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,*

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B3

#### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle

5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno

della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

<sup>1</sup> *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## **I Simulazione II Prova DESIGN (curvatura Ceramica)**

### **I^ SIMULAZIONE - II PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LIC9 - DESIGN

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN (Ceramica)

Tenendo conto delle opere di Ettore Sottsass (in allegato), la/il candidata/o, progetti una libreria da terra, dove poter riporre libri e suppellettili di varia natura e foggia.

La libreria, dalle linee innovative e da piani colorati, dovrà arredare lo spazio interno di una stanza/studio e dovrà essere in ceramica al 50% del materiale totale.

Per la decorazione, alcuni elementi in ceramica o alcuni elementi di altro materiale, dovranno ispirarsi alla pittura degli artisti o design affrontati nel corso del 3°, 4°, e 5° anno scolastico.

La/Il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, proponga diverse proposte e, dopo una scelta ponderata, concentri la sua attenzione su una forma e decorazione proponendo tutte le fasi per la sua realizzazione.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari e bozzetti
- Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- Progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- Realizzazione di un modello e del prototipo di almeno un elemento significativo
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto

Durata massima della prova: dalle ore 8.40 alle ore 14.10, del 12.04.2022

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature informatiche e laboratoriali, disponibili nell'istituzione scolastica.

NON E' CONSENTITO L'USO DEL CELLULARE O QUALSIASI COLLEGAMENTO INTERNET

Deruta, 12.4.2022

Prof.ssa Tonina Cecchetti

PS: Si allega alla presente.

- n. 4 immagini relative a librerie progettate dal Design Ettore Sottsass.
- Schema di RELAZIONE



Ettore Sottsass - Libreria, 1981



Ettore Sottsass – Libreria, 1981



Ettore Sottsass- Libreria, 1992



Ettore Sottsass – Libreria, 2009

## RELAZIONE

### SCHEMA

- motivazioni della scelta della forma
- motivazioni della scelta della decorazione
  
- Indicare il procedimento eseguito per ideare la forma
- perché l'uso di quella forma?
  
- Indicare il procedimento eseguito per ideare la decorazione
- a decorazione realizzata è ispirata a ?
- perché quell'ambientazione?

### IL MODELLINO

Tenuto conto delle tue competenze acquisite in Laboratorio del Design:

- Per i tuoi elementi in Ceramica- DESCRIVI IL PROCEDIMENTO CHE AVRESTI DOVUTO ADOTTARE PER LA FORMA E PER LA DECORAZIONE (argilla, metodo di foggatura, 1^cottura, metodo di decorazione, 2^cottura, ecc.)

## **II Simulazione II Prova DESIGN (curvatura Ceramica)**

### **II SIMULAZIONE - II PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LIC9 - DESIGN

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN (Ceramica)

Dopo la visione delle opere in allegato, la/il candidata/o, progetti un vaso da fiori in ceramica.

L'orlo dovrà avere una dimensione di circa 15 cm e l'altezza di circa 30 cm, dovrà avere una forma a piacere del progettista e la fascia dei potenziali acquirenti dovrà avere una età compresa tra i 20/40 anni.

La forma e/o la decorazione deve rimandare alle linee, forme e colori utilizzate nella scuola Bauhaus.

La/Il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, proponga diverse proposte e, dopo una scelta ponderata, concentri la sua attenzione su una forma e decorazione proponendo tutte le fasi per la sua realizzazione.

**Si richiedono:**

- Schizzi preliminari e bozzetti
- Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- Progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- Realizzazione di un modello e del prototipo di almeno un elemento significativo
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto

Durata massima della prova: dalle ore 8.40 alle ore 14.10, del 10.05.2022

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature informatiche e laboratoriali, disponibili nell'istituzione scolastica.

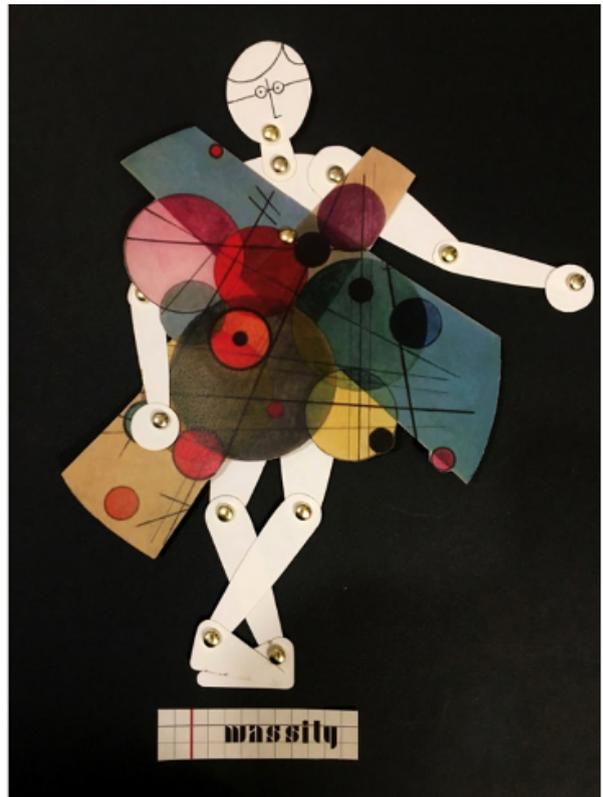
**NON E' CONSENTITO L'USO DEL CELLULARE O QUALSIASI COLLEGAMENTO INTERNET**

Deruta, 10.5.2022

Prof.ssa Tonina Cecchetti

**PS:** Si allega alla presente.

- n. 4 immagini relative a opere prodotte all'interno della scuola Bauhaus
- Schema di RELAZIONE



Oskar-Schlemmer, 1930



Oskar-Schlemmer, 1930

## RELAZIONE

### SCHEMA

- . motivazioni della scelta della forma
- . motivazioni della scelta della decorazione
  
- . Indicare il procedimento eseguito per ideare la forma
- . Indicare il procedimento eseguito per ideare la decorazione
- . la decorazione realizzata è ispirata a ?
- . perché quell'ambientazione?

### IL MODELLINO

Tenuto conto delle tue competenze acquisite in Laboratorio del Design:

- DESCRIVI IL PROCEDIMENTO CHE AVRESTI DOVUTO ADOTTARE PER LA FORMA E PER LA DECORAZIONE (argilla, metodo di foggatura, 1<sup>^</sup>cottura, metodo di decorazione, 2<sup>^</sup>cottura, ecc.)

Deruta, 10.5.2022

Prof.ssa Tonina Cecchetti

## **I Simulazione II Prova Grafica**

### **# I SIMULAZIONE - II PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

#### **Pagina Pubblicitaria**

##### ***Titolo del progetto***

*“Benvenuti nel cuore delle tenute Lunelli dove il tempo è il signore del vino”*

##### ***Descrizione***

Affascinati da una terra antica e quasi mistica come l'Umbria e da un vino di potenza e longevità straordinarie quale il Sagrantino, la famiglia Lunelli acquisì la Tenuta Castelbuono, 30 ettari vitati nei comuni di Bevagna e Montefalco, nel 2001. Gli sforzi si concentrarono inizialmente sui vigneti, ora convertiti al biologico, con nuovi impianti e la valorizzazione di quelli esistenti tramite un articolato progetto di selezione dei cloni. Nel 2003 vide la luce il Montefalco Sagrantino, cui seguì, l'anno successivo, il Montefalco Rosso.

C'era bisogno, però, di una nuova cantina e la famiglia Lunelli, in virtù di una solida e vecchia amicizia con Arnaldo Pomodoro, uno dei maggiori artisti contemporanei, propose a lui di realizzarla. Il Maestro accettò con entusiasmo e dopo il primo sopralluogo aveva già immaginato il progetto. Nel carapace di Arnaldo Pomodoro natura, vino e arte dialogano fra loro.

Il “Carapace” – come Pomodoro ha voluto chiamare la cantina – ha richiesto ben sei anni di lavori ed è stato inaugurato ed aperto al pubblico, per visite e degustazioni, nel giugno 2012. È un'opera unica, che sfida i confini tra scultura e architettura. È la prima scultura al mondo nella quale si vive e si lavora, un'opera unica in cui arte e natura, scultura e vino dialogano sottolineando l'eccezionalità sia del contenente sia del contenuto. Si offre allo sguardo come una grande cupola ricoperta di rame, incisa da crepe che ricordano i solchi della terra che l'abbraccia. Un elemento scultoreo a forma di dardo di colore rosso che si conficca nel terreno sottolinea l'opera nel paesaggio. Entrare nel “Carapace” significa addentrarsi in una scultura di Pomodoro, come avverte subito il suo alfabeto artistico, immediatamente riconoscibile nella volta interna. Una cantina d'autore per vini d'autore.

##### ***Obiettivo di comunicazione del progetto***

Attirare i visitatori che non conoscono la Tenuta.

Informare sul luogo, la storia e i prodotti che la Tenuta mette a disposizione, date e orari di apertura, gratuità dell'ingresso, possibilità di effettuare visite.

##### ***Target di riferimento***

Persone da 18 anni in su.

Famiglie interessate alle escursioni nei vigneti e alle degustazioni di prodotti tipici.

Giovani e meno giovani appassionati di arte che visitano il territorio e le sue opere.

Tutti gli abitanti del luogo, di tutte le età, curiosi verso l'arte e desiderosi di apprendere cose nuove.

### **Richieste**

Il candidato deve realizzare:

- La pagina pubblicitaria di formato A4 in CMYK, dovrà contenere:
  - *Il brand* = Il marchio e logo del gruppo e della tenuta (forniti in allegato).
  - *Il visual* = La parte illustrata dell'annuncio (realizzata dal candidato con foto, disegni, immagini create al computer).
  - *L'head-line* = La frase che indica le caratteristiche della Tenuta (realizzata dal candidato).
  - *Il body copy* = Il testo che descrive l'attività dell'azienda e dei suoi prodotti (il candidato lo dovrà ricavare dalla descrizione).

### **Testi da inserire:**

Vocabolo Castellaccio, 9  
Loc. Cantalupo  
06031 Bevagna (PG)  
Umbria, Italia  
T +39 0742 361670  
<http://www.tenutelunelli.it>

Visite  
Orario Invernale  
Dal Lunedì alla Domenica 10.00–13.00 / 14.00-18.00  
Sabato 10.00–13.00 / 14.00-19.00  
(Martedì chiuso)

Orario Estivo  
Tutti i giorni 10.00–13.00 / 15.30–19.30

Prenotazione obbligatoria  
Tel. +39 0742 361670  
[carapace@tenutelunelli.it](mailto:carapace@tenutelunelli.it)

### **Gli elaborati dovranno comprendere:**

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica (font e prove colore).
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

### **ALLEGATI:**

- Logo del gruppo
- Logo della tenuta
- Vini prodotti nella tenuta n. 4
- Immagini della tenuta n. 10

---

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano -lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.





## II Simulazione II Prova Grafica

### # II SIMULAZIONE - II PROVA SCRITTA

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Tema di:** LABORATORIO DI GRAFICA



#### **Titolo del progetto**

Realizzazione del banner per la mostra: “Bodoni, storie d’inchostro”

#### **Descrizione**

Giambattista Bodoni (1740-1813) è tra i più importanti tipografi nella storia della stampa, non solo italiana.

Fu un artista del libro, in netta contrapposizione allo stampatore commerciale; non rientrava nei suoi interessi diffondere di un libro il maggior numero di copie possibili, bensì creare vere opere d’arte a stampa e, in questo senso, anticipò la scelta della “tiratura limitata” per aumentare pregio e rarità degli esemplari.

Nel febbraio del 1768 viene chiamato dal Duca Ferdinando di Borbone a Parma, per impiantare e dirigere la governativa Stamperia Reale, di cui resterà alla direzione per il resto della vita.

Nel 1798 disegna un elegante carattere moderno, il Bodoni, caratterizzato da un alto contrasto tra le linee spesse e quelle sottili; le grazie del Bodoni, oltre ad essere molto sottili, sono anche quasi perpendicolari al tratto principale, in contrasto con le grazie che si curvano dolcemente dei cosiddetti tipi "vecchio stile" o rinascimentali.

Oggi le sue competenze sarebbero suddivise tra più figure professionali: il grafico, il tipografo, l’editore e perfino il commerciante di libri.

Il 10 maggio 2022, nella Biblioteca Palatina di Parma, verrà inaugurata la mostra “Bodoni, storie d’inchostro”, un evento in cui sarà possibile ammirare le raffinate ed eleganti edizioni bodoniane e, con esse, le testimonianze dell’intero processo di realizzazione di alcuni capolavori che, per contenuto come per qualità di stampa, erano contesi dalle corti, accademie, biblioteche e intellettuali dell’Europa a cavallo tra Sette e Ottocento.

La mostra non trascura la contemporaneità, infatti saranno presenti alcuni esempi di progetti realizzati in carattere Bodoni, da grafici di fama internazionale. L'intento è mostrare quale versatilità esso abbia ancora oggi e come sia protagonista dalla brand identity alla pubblicità, dall'immagine coordinata alla nuova editoria.

Obiettivo di comunicazione del progetto

Sensibilizzare il pubblico sull'attualità di un tipografo che, pur essendo scomparso da più di due secoli, ha una dirompente modernità e sull'importanza del messaggio che la sua opera veicola. Promuovere la mostra e la sua sede, Palazzo della Pilotta, che da sola vale la visita.

## Richieste

Il candidato deve realizzare:

1. La grafica per il banner in PVC da collocare all'esterno del Palazzo della Pilotta, di dimensione 5x16,5 m (**formato di elaborazione al pc 84x280 mm, 300 DPI**) che contenga i seguenti elementi:

Testi

- Bodoni, storie d'inchiostro - dal 10 maggio al 10 luglio

Immagini

- Eventuale visual
  - Loghi degli enti promotori (in allegato)
2. Il mockup digitale del banner (file .psd in allegato)

Gli elaborati dovranno comprendere:

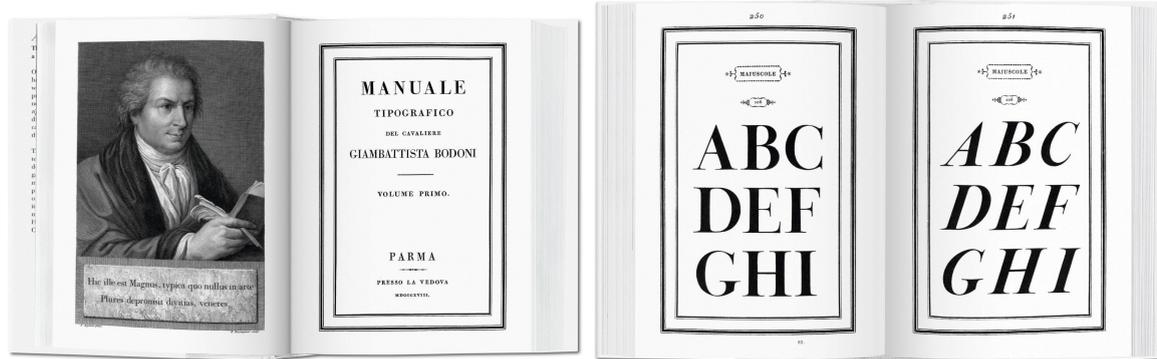
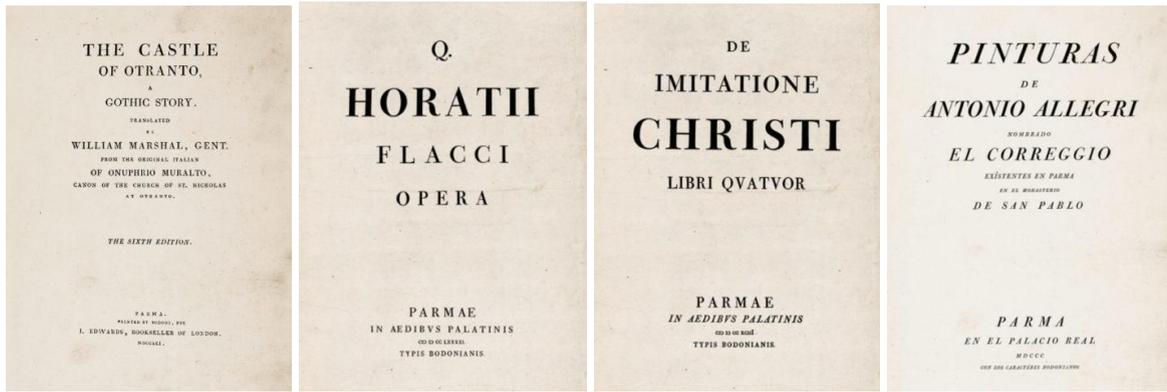
- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- La realizzazione degli esecutivi del progetto (**banner formato .pdf, mockup formato .jpeg**);
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

ALLEGATI:

Immagini della Biblioteca Palatina di Parma;



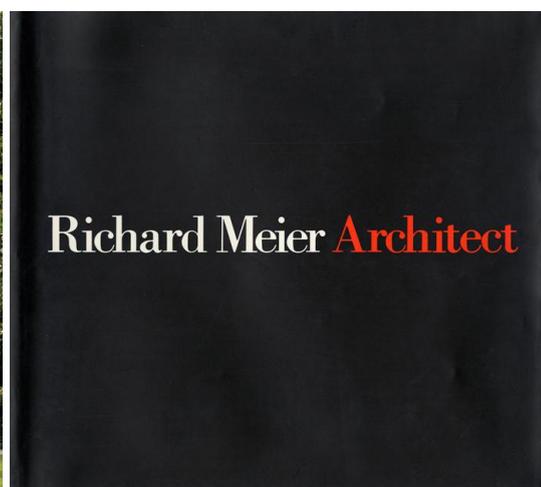
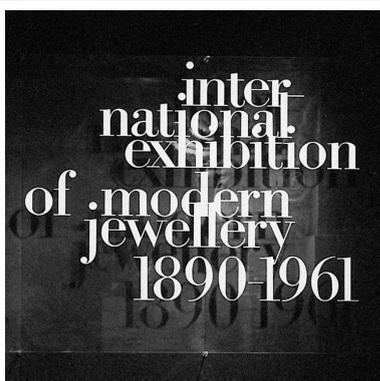
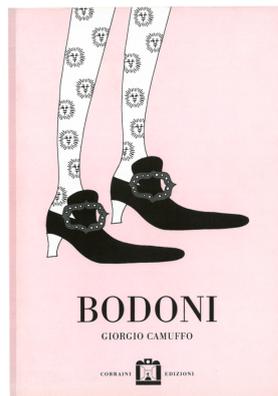
Immagini di opere stampate da Bodoni;



Studio sul carattere Bodoni;



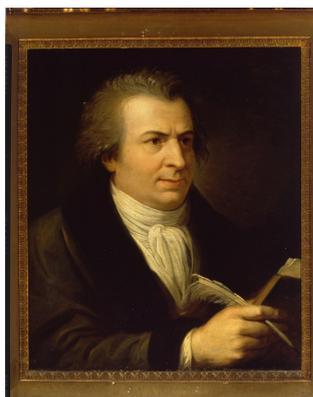
Immagini di opere grafiche contemporanee che usano il carattere Bodoni;



Caratteri tipografici;







Loghi enti promotori;



*Biblioteca  
Palatina  
Parma*



Fondazione  
Museo  
Bodoniano



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

---

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano -lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# **CRITERI DI VALUTAZIONE**

## **Criteri di valutazione inerenti agli scrutini**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione utilizzati nel corso degli scrutini, si fa riferimento al PTOF.

## **Criteri di valutazione disciplinari**

Per i criteri di valutazione disciplinare si vedano le Programmazioni individuali e le modalità già espresse nel PTOF.

## **Strumenti di valutazione**

Verifiche orali, scritte, test, relazioni, questionari, prove strutturate e semi strutturate, composizione, progettazione e realizzazione di elaborati.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe propone le griglie di valutazione per la prima e la seconda prova scritta, ed inserisce la griglia per la valutazione del colloquio come da Ordinanza Ministeriale n.65 del 13 Marzo 2022 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale.

Si riportano anche le Tabelle 2 e 3 per la conversione della prima e seconda prova, Allegato C come da Ordinanza Ministeriale n.65 del 13 Marzo 2022.

**Tabella 2**

**Conversione del punteggio  
della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE DI PROVA

Classe \_\_\_\_\_ Alunno/a \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI Indicazioni generali (Max 60 punti)	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (Centesimi)	PUNTI ASSEGNATI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	L1	Efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee	20	
	L2	Adeguate organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee	16	
	L3	Sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	12	
	L4	Presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	8	
	L5	Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	L1	Lessico specifico, vario ed efficace	15	
	L2	Lessico specifico e appropriato	12	
	L3	Lessico semplice ma adeguato	9	
	L4	Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6	
	L5	Lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</b>  <b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	L1	Completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	15	
	L2	Buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	12	
	L3	Sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	9	
	L4	Presenza di alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
	L5	Presenza di diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
<b>Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	L1	Buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	10	
	L2	Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	8	
	L3	Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	6	
	L4	Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4	
	L5	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	2	
<b>Punteggio totale parte comune</b>				

## PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA A

INDICATORI Tipologia A (Max 40 punti)	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (Centesimi)	PUNTI ASSEGNATI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L1	Completo rispetto dei vincoli dettati dalla consegna	10	
	L2	Rispetto di quasi tutti i vincoli dettati dalla consegna	8	
	L3	Rispetto sufficiente dei vincoli dettati dalla consegna	6	
	L4	Minimo rispetto dei vincoli dettati dalla consegna	4	
	L5	Mancato rispetto dei vincoli dettati dalla consegna	2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)  Interpretazione corretta e articolata del testo	L1	Piena comprensione del testo; analisi e interpretazione ricca e approfondita	30	
	L2	Comprensione del testo adeguata; analisi e interpretazione completa e precisa	24	
	L3	Sufficiente comprensione del testo; presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione	18	
	L4	Comprensione parziale del testo e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12	
	L5	Diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione	6	
<b>Punteggio totale parte tipologia A</b>				
PUNTEGGIO PROVA in centesimi				...../100
PUNTEGGIO PROVA in ventesimi				...../20
PUNTEGGIO PROVA in quindicesimi				...../15

Il punteggio in ventesimi sarà arrotondato per eccesso se  $P \geq 0.5$ , per difetto se  $P < 0.5$

## PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA B

INDICATORI Tipologia B (Max 40 punti)	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (Centesimi)	PUNTI ASSEGNATI
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>L1</b>	Completo rispetto della consegna; individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni del testo	10	
	<b>L2</b>	Adeguatezza rispetto della consegna; individuazione corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni del testo	8	
	<b>L3</b>	Sufficiente rispetto della consegna; individuazione abbastanza corretta della tesi e di alcune argomentazioni del testo	6	
	<b>L4</b>	Parziale rispetto della consegna; presenza di errori nella individuazione della tesi e nelle argomentazioni del testo	4	
	<b>L5</b>	Mancato rispetto della consegna e mancato riconoscimento della tesi e delle argomentazioni del testo	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>L1</b>	Ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta dei connettivi varia e del tutto pertinente	10	
	<b>L2</b>	Ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8	
	<b>L3</b>	Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6	
	<b>L4</b>	Ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4	
	<b>L5</b>	Ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>L1</b>	Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	20	
	<b>L2</b>	Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16	
	<b>L3</b>	Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	12	
	<b>L4</b>	Scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	8	
	<b>L5</b>	Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	4	
<b>Punteggio totale parte tipologia B</b>				
PUNTEGGIO PROVA in centesimi				...../100
PUNTEGGIO PROVA in ventesimi				...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA in quindicesimi</b>				...../15

Il punteggio in ventesimi sarà arrotondato per eccesso se  $P \geq 0,5$ , per difetto se  $P < 0,5$

## PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA C

INDICATORI Tipologia C (Max 40 punti)	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (Centesimi)	PUNTI ASSEGNATI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>L1</b>	Completo rispetto della traccia; presenza di un titolo e di un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10	
	<b>L2</b>	Adeguatezza rispetto della traccia; presenza di un titolo e di un'eventuale parafrasi corrette e coerenti	8	
	<b>L3</b>	Sufficiente rispetto della traccia; presenza di un titolo e di un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6	
	<b>L4</b>	Minimo rispetto della traccia; titolo assente o poco appropriato e l'eventuale parafrasi è poco coerente	4	
	<b>L5</b>	La traccia non è rispettata; il titolo è assente o del tutto inappropriato e l'eventuale parafrasi non è coerente	2	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L1</b>	Sviluppo dell'esposizione pienamente ordinato e lineare	10	
	<b>L2</b>	Sviluppo dell'esposizione abbastanza ordinato e lineare	8	
	<b>L3</b>	Sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine	6	
	<b>L4</b>	Sviluppo dell'esposizione disordinato e disorganico	4	
	<b>L5</b>	Sviluppo dell'esposizione del tutto confuso e tortuoso	2	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L1</b>	Domínio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza correttezza e pertinenza	20	
	<b>L2</b>	Buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16	
	<b>L3</b>	Sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12	
	<b>L4</b>	Scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8	
	<b>L5</b>	Riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4	
<b>Punteggio totale parte tipologia C</b>				
PUNTEGGIO PROVA in centesimi				...../100
PUNTEGGIO PROVA in ventesimi				...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA in quindicesimi</b>				...../15

Il punteggio in ventesimi sarà arrotondato per eccesso se  $P \geq 0.5$ , per difetto se  $P < 0.5$

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – DESIGN (CURVATURA CERAMICA)

Classe \_\_\_\_\_ Alunno/a \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (Ventesimi)	PUNTI ASSEGNATI
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	<b>L1</b>	Sviluppo del progetto corretto in tutte le sue fasi e coerente all'ideazione	6	
	<b>L2</b>	Sviluppo del progetto corretto ed articolato	4,8	
	<b>L3</b>	Sviluppo del progetto sufficientemente corretto	3,6	
	<b>L4</b>	Sviluppo del progetto debole e mediocre	2,4	
	<b>L5</b>	Sviluppo del progetto del tutto inadeguato	1,2	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	<b>L1</b>	Ideazione ricca e appropriata, perfettamente aderente alla traccia	4	
	<b>L2</b>	Ideazione adeguata e aderente alla traccia	3,2	
	<b>L3</b>	Ideazione sufficientemente aderente alla traccia	2,4	
	<b>L4</b>	Ideazione mediocre e parzialmente pertinente alla traccia	1,6	
	<b>L5</b>	Ideazione non pertinente alla traccia	0,8	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	<b>L1</b>	Ottima padronanza e sicurezza nell'uso di strumenti, tecniche e materiali.	4	
	<b>L2</b>	Buona padronanza nell'uso di strumenti, tecniche e materiali.	3,2	
	<b>L3</b>	Uso di strumenti tecniche e materiali sufficientemente corretto	2,4	
	<b>L4</b>	Uso di strumenti tecniche e materiali parziale e incerto	1,6	
	<b>L5</b>	Uso di strumenti tecniche e materiali scorretto	0,8	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	<b>L1</b>	Completa autonomia, notevole creatività e originalità della proposta progettuale	3	
	<b>L2</b>	Buona autonomia ed evidente originalità della proposta progettuale	2,4	
	<b>L3</b>	Autonomia sufficiente con originalità accettabile della proposta progettuale	1,8	
	<b>L4</b>	Debole autonomia e scarsa originalità della proposta progettuale	1,2	
	<b>L5</b>	Assenza di autonomia e di originalità nella proposta progettuale	0,6	
<b>Efficacia comunicativa</b>	<b>L1</b>	Ottima ed efficace comunicazione del proprio pensiero progettuale e concettuale; chiare e motivate le scelte effettuate	3	
	<b>L2</b>	Comunicazione buona ed efficace dei concetti e delle scelte effettuate	2,4	
	<b>L3</b>	Comunicazione dei concetti e motivazione delle scelte effettuate sufficienti	1,8	
	<b>L4</b>	Comunicazione inefficace e confusa	1,2	
	<b>L5</b>	Mancanza totale di efficacia comunicativa	0,6	
<b>PUNTEGGIO PROVA</b>				...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA in decimi</b>				...../10
il punteggio in ventesimi sarà arrotondato per eccesso se $P \geq 0,5$ , per difetto se $P < 0,5$				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA- DISCIPLINE GRAFICHE

Classe \_\_\_\_\_ Alunno/a \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (Ventesimi)	PUNTI ASSEGNATI
Correttezza dell'iter progettuale	L1	Sviluppo del progetto corretto in tutte le sue fasi e coerente all'ideazione	4	
	L2	Sviluppo del progetto corretto ed articolato	3,2	
	L3	Sviluppo del progetto sufficientemente corretto	2,4	
	L4	Sviluppo del progetto debole e mediocre	1,6	
	L5	Sviluppo del progetto del tutto inadeguato	0,8	
Pertinenza e coerenza con la traccia	L1	Ideazione ricca e appropriata, perfettamente aderente alla traccia	4	
	L2	Ideazione adeguata e aderente alla traccia	3,2	
	L3	Ideazione sufficientemente aderente alla traccia	2,4	
	L4	Ideazione mediocre e parzialmente pertinente alla traccia	1,6	
	L5	Ideazione non pertinente alla traccia	0,8	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	L1	Ottima padronanza e sicurezza nell'uso di strumenti, tecniche e materiali.	4	
	L2	Buona padronanza nell'uso di strumenti, tecniche e materiali.	3,2	
	L3	Uso di strumenti tecniche e materiali sufficientemente corretto	2,4	
	L4	Uso di strumenti tecniche e materiali parziale e incerto	1,6	
	L5	Uso di strumenti tecniche e materiali scorretto	0,8	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	L1	Completa autonomia, notevole creatività e originalità della proposta progettuale	2	
	L2	Buona autonomia ed evidente originalità della proposta progettuale	1,6	
	L3	Autonomia sufficiente con originalità accettabile della proposta progettuale	1,2	
	L4	Debole autonomia e scarsa originalità della proposta progettuale	0,8	
	L5	Assenza di autonomia e di originalità nella proposta progettuale	0,4	
Efficacia comunicativa	L1	Ottima ed efficace comunicazione del proprio pensiero progettuale e concettuale; chiare e motivate le scelte effettuate	6	
	L2	Comunicazione buona ed efficace dei concetti e delle scelte effettuate	4,8	
	L3	Comunicazione dei concetti e motivazione delle scelte effettuate sufficienti	3,6	
	L4	Comunicazione inefficace e confusa	2,4	
	L5	Mancanza totale di efficacia comunicativa	1,2	
PUNTEGGIO PROVA				...../20
PUNTEGGIO PROVA in decimi				...../10
il punteggio in ventesimi sarà arrotondato per eccesso se $P \geq 0,5$ , per difetto se $P < 0,5$				

# Griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento, elaborato e redatto dal Consiglio di Classe e a cura dei coordinatori di classe, in base all'Ordinanza Ministeriale n.65 del 13 Marzo 2022 ed è stato approvato dai docenti componenti del Consiglio di Classe.

Deruta, 05/05/2022

I Coordinatori

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Tonina Cecchetti    Prof. Andrea Michelsanti

Dott.ssa Isabella Manni

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
BALDUANI IRENE	
BELLUCCI CATIA	
CAPONI SILVIA	
CECCHETTI TONINA	
COSTA GIUSEPPE	
FABBRI ALESSIA	
FIACCHI CARLA	
FILIPPI PAOLA	
GUASTAVEGLIA GIUSEPPINA	
LAURENZI FILIPPO	
MARAZZITA SALVATORE	
MARINARO ROBERTO	
MASTROMATTEO FABIO	
MICHELSANTI ANDREA	
PALADIN CHIARA	
RAGGETTI CONSUELO	
RICCIARELLI MATTEO	
SPERANDEI VANESSA	
STORTI ANNALISA	
VAGNOLI GESSICA	
ZINCI LARA	

# ALLEGATI

## Relazioni e Programmi Disciplinari Finali

- Educazione Civica (nuclei tematici trattati)
  
- Lingua e Letteratura Italiana
- Storia
- Lingua e Cultura Straniera- Inglese
- Storia dell'Arte
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Scienze Motorie e Sportive
- Religione
  
- Discipline Progettuali Design
- Laboratorio Design
  
- Discipline Grafiche
- Laboratorio Grafica

<p><b>5A indirizzo Design</b></p> <p><b>I quadrimestre</b></p> <p><b>“La bellezza come valore comune”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● D'Annunzio: la biografia, il personaggio, l'opera, la visione del mondo. D'Annunzio poeta. Dalla raccolta <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>. Visione del film <i>Il cattivo poeta</i>.</li> <li>● Progettazione di un Elaborato grafico- pittorico riguardante la poesia: “La pioggia nel pineto” di Gabriele D’Annunzio</li> </ul> <p><b>Giornata del ricordo istriano-dalmati</b></p> <p>Giornata del ricordo in onore degli esuli istriano-dalmati, incontro al Comune di Deruta.</p> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>L’Ucraina è Europa o no?</b></p> <p>Incontro da remoto dal titolo “L’Ucraina è Europa o no?” incentrato sulla tematica dell’attuale guerra mossa dalla Russia contro l’Ucraina, con il dott. <i> Davide Giacalone</i>.</p> <p><b>Mafia e “certa” antimafia</b></p> <p>Incontro dal titolo “Mafia e “certa” antimafia” con il giornalista <i>Valter Vecellio</i> in remoto.</p> <p><b>Il tema del LAVORO nell’immaginario collettivo</b></p>	<p><b>5B indirizzo Grafica</b></p> <p><b>I quadrimestre</b></p> <p><b>La bellezza come valore comune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● D'Annunzio: la biografia, il personaggio, l'opera, la visione del mondo. D'Annunzio poeta. Dalla raccolta <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>. Visione del film <i>Il cattivo poeta</i>.</li> <li>● Infografica sulla figura di Gabriele D’Annunzio che ha influenzato con il suo stile di vita oltre al mondo poetico, il cinema e la pubblicità della sua epoca.</li> </ul> <p><b>II quadrimestre</b></p> <p><b>L’Ucraina è Europa o no?</b></p> <p>Incontro da remoto dal titolo “L’Ucraina è Europa o no?” incentrato sulla tematica dell’attuale guerra mossa dalla Russia contro l’Ucraina, con il dott. <i> Davide Giacalone</i>.</p> <p><b>Mafia e “certa” antimafia</b></p> <p>Incontro dal titolo “Mafia e “certa” antimafia” con il giornalista <i>Valter Vecellio</i> in remoto.</p> <p><b>Il tema del LAVORO nell’immaginario collettivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo Stato corporativo in epoca fascista ha come obiettivo cancellare definitivamente il conflitto fra le classi sociale (imprenditori e dipendenti)</li> </ul>
---	--

- Lo Stato corporativo in epoca fascista ha come obiettivo cancellare definitivamente il conflitto fra le classi sociali (imprenditori e dipendenti raggruppati forzatamente in un'unica organizzazione; Abolizione del diritto di sciopero (legge del 3 aprile 1926); Nuova **Carta del lavoro** (1927).
- L'economia di regime: compressione dei salari, sostegno all'industria (in particolare all'industria pesante e alla produzione bellica); massiccio intervento dello Stato in economia; nascita di **IMI** (Istituto mobiliare italiano per sostenere il credito alle industrie) e **IRI** (Istituto per la ricostruzione industriale- per finanziare industrie in difficoltà e quelle che avevano subito più perdite con la Crisi del 1929). Lavori pubblici: bonifica delle paludi pontine (nell'immaginario collettivo Mussolini che lavorava con i contadini- vedi fotografie pag. 255).
- Politica economica del Terzo Reich: appoggio agli industriali; intervento dello Stato; abolizione dei sindacati; riarmo e rilancio dell'industria pesante; calo della disoccupazione (vedi grafico pag. 269). Il lavoro al centro del progetto totalitario nazista (vedi immagini pag. 268).
- Il lavoro secondo la **Costituzione della Repubblica italiana**: Art. 1 "L'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro..."; Art. 4 "La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto..."; Art. 35 "La Repubblica

- raggruppati forzatamente in un'unica organizzazione; Abolizione del diritto di sciopero (legge del 3 aprile 1926); Nuova **Carta del lavoro** (1927).
- L'economia di regime: compressione dei salari, sostegno all'industria (in particolare all'industria pesante e alla produzione bellica); massiccio intervento dello Stato in economia; nascita di **IMI** (Istituto mobiliare italiano per sostenere il credito alle industrie) e **IRI** (Istituto per la ricostruzione industriale- per finanziare industrie in difficoltà e quelle che avevano subito più perdite con la Crisi del 1929). Lavori pubblici: bonifica delle paludi pontine (nell'immaginario collettivo Mussolini che lavorava con i contadini- vedi fotografie pag. 255).
- Politica economica del Terzo Reich: appoggio agli industriali; intervento dello Stato; abolizione dei sindacati; riarmo e rilancio dell'industria pesante; calo della disoccupazione (vedi grafico pag. 269). Il lavoro al centro del progetto totalitario nazista (vedi immagini pag. 268).
- Il lavoro secondo la **Costituzione della Repubblica italiana**: Art. 1 "L'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro..."; Art. 4 "La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto..."; Art. 35 "La Repubblica tutela il lavoro in tutte le sue forme ed applicazioni..."
- Il lavoro e la consapevolezza dei diritti attraverso due quadri iconici: G. Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849;

tutela il lavoro in tutte le sue forme ed applicazioni...”

- Il lavoro e la consapevolezza dei diritti attraverso due quadri iconici: G. Courbet, Gli spaccapietre, 1849; Pellizza da Volpedo, Il quarto stato, 1901.
- Il percorso dello Statuto dei lavoratori, 1970.
- Progettazione e realizzazione di un Elaborato grafico-pittorico analizzando le opere d'Arte prese in considerazione (“Gli spaccapietre” di Courbet e “Il quarto stato” di Pellizza da Volpedo): il lavoro e la condizione del lavoratore ieri e oggi.

Pellizza da Volpedo, Il quarto stato, 1901.

- Il percorso dello Statuto dei lavoratori, 1970.
- Manifesti sul lavoro, dalla propaganda del nazismo, fascismo e comunismo ad oggi; come si è evoluta e trasformata la comunicazione.



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**"Alpinolo Magnini"**

Anno Scolastico: 2021-2022

#### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse dei Linguaggi

Disciplina: **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: Lara Zinci

Classe: V A D

Indirizzo: DESIGN della ceramica

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe V A Design, composta da 10 allievi (9 maschi e 1 femmina), di cui 5 con L. 104 (dei quali due seguono programmazione con obiettivi minimi e tre programmazione differenziata), è sempre stata rispettosa delle regole della buona educazione.

La maggioranza degli studenti ha seguito con discreto interesse le attività didattiche e in maniera sufficientemente costante. Un esiguo gruppo ha buone capacità e ottiene, di solito, risultati soddisfacenti. L'impegno nello studio è risultato discreto da parte di tutti. La maggioranza degli allievi ha ottenuto risultati migliori nelle prove scritte, anche se va sottolineato che due studenti risultano brillanti anche nell'esposizione orale. Tutti si sono mostrati rispettosi delle consegne loro assegnate e non si sono mai sottratti alle verifiche (scritte e orali). Il giudizio, in generale, non può che essere positivo.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze: Padroneggiare la lingua italiana, attraverso gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo (analisi di testi letterari, temi di ordine generale e un primo approccio alla nuova tipologia dell'Esame di Stato, prevista a partire dall'anno scolastico 2018/2019). Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Saper stabilire

relazioni tra la letteratura e altre espressioni culturali. Cogliere la dimensione storica della letteratura.

- Conoscenze: Lessico fondamentale per gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. Uso del dizionario. Le diverse forme di testo scritto. Fasi di produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione. Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi e teatrali. Varietà lessicali in rapporto ai diversi ambiti e contesti. I generi letterari nella tradizione italiana. Il contesto storico. Contesto storico, culturale e ideologico dal secondo Ottocento agli anni Cinquanta del Novecento: La grande stagione del romanzo europeo del Secondo Ottocento e del Primo Novecento, il Verismo il Simbolismo, Il Decadentismo, i grandi poeti italiani del Novecento, la produzione narrativa italiana del Novecento (con particolare attenzione ad Alberto Moravia). Il romanzo politico inglese di George Orwell: La fattoria degli animali e il concetto di libertà di stampa.
- Abilità: Comprendere il messaggio in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi presi in esame. Usare differenti registri comunicativi di un testo orale. Saper esprimere un giudizio. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Rielaborare in forma chiara le informazioni. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. Padroneggiare le strutture della lingua. Individuare la funzione e i principali scopi di un testo. Cogliere le caratteristiche specifiche di un testo letterario, nelle diverse epoche. Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. Contestualizzare i fenomeni letterari e le altre espressioni artistiche.

**METODI:** È stata utilizzata una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate, video lezioni, Didattica a distanza, costante confronto.

**STRUMENTI:** Libri di testo, strumenti multimediali.

**VERIFICHE:** Verifiche scritte (analisi del testo, tema a carattere argomentativo, come previsto dalla nuova normativa attinente agli Esami di Stato); le verifiche scritte sono state tre a quadrimestre. Le prove orali (interrogazioni e/o lavori di analisi e interpretazioni scritte di opere letterarie) sono state due a quadrimestre, per ogni studente; oltre a test ed esercitazioni (con o senza valutazione e comunque preventivate). La verifica implica per il docente l'obbligo di attivare tutte le strategie atte alla realizzazione del processo formativo di ogni singolo alunno.

**VALUTAZIONE:** Le prove scritte sono state valutate con l'utilizzo di specifiche griglie, che hanno tenuto conto delle seguenti voci: rispetto della consegna, capacità di fornire le informazioni richieste, analisi (a seconda della tipologia testuale), capacità di argomentare (ove richiesta), aspetti logico- sintattici e grammaticali, punteggiatura, presentazione grafica (leggibilità) e tutti quegli specifici aspetti, a seconda della tipologia svolta. Lavori "interdisciplinari" di Educazione Civica e il concetto di Bellezza. Nell'esprimere la valutazione delle prove orali si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione all'attività didattica, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, nonché dei criteri decisi in sede collegiali e pubblicati nel PTOF.

Deruta, 14 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

### PROGRAMMA SVOLTO

**Anno Scolastico: 2021/2022**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>A D**

**INDIRIZZO: DESIGN della Ceramica**

**DISCIPLINA: Letteratura italiana**

**DOCENTE: Lara Zinci**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

- Il romanzo europeo del secondo Ottocento; Gustave Flaubert e Madame Bovary: valore e significato dell'opera; lettura del brano "Il ballo"
- La Scapigliatura milanese: le idee e gli autori. La poesia: Emilio Praga, *Preludio (da Penombre)*. La prosa: Iginio Ugo Tarchetti: *Il rischio del contagio (da Fosca)*.
- Il Verismo: caratteri generali; le radici del Verismo; dal Naturalismo al Verismo. Zola e il Naturalismo; *Il romanzo sperimentale: Come si scrive un romanzo sperimentale; L'ammazzatoio (dal ciclo I Rougon- Macquart)*. Giovanni Verga: biografia e opere. I temi e la tecnica di Giovanni Verga; *Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica (da Vita dei campi)*. I Malavoglia: valore e struttura dell'opera, *La prefazione; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare; L'affare dei lupini*
- Il Decadentismo: le origini; la poesia simbolista francese: Arthur Rimbaud, la vita e la poetica; la lirica *Vocali*. Visione della video-intervista del cantante Ernia sulla musica italiana contemporanea.
- Giovanni Pascoli: le piccole cose, la storia, la classicità; la vita. La poetica del fanciullino. La sperimentazione di Pascoli che apre al Novecento; la raccolta *Myricae*. Da *Myricae: Lavandare, X Agosto, Novembre*.
- D'Annunzio: la biografia, il personaggio, l'opera, la visione del mondo. D'Annunzio poeta. Per Educazione Civica: Il concetto di Bellezza: Il poeta, il personaggio e l'eroe. Il vittorioso degli Italiani e l'amore per la bellezza (visione di video). Dalla raccolta *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.
- Il romanzo in Occidente nel primo Novecento; il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento: Franz Kafka: *Un uomo deve poter dormire, da La metamorfosi; L'agrimensore K, da Il castello*. Robert Musil, *Ulrich nel parco, da L'uomo senza qualità*.
- Luigi Pirandello: biografia; la visione del mondo: lo "strappo nel cielo di carta". L'umorismo, i temi pirandelliani, la mediazione fra tradizione e modernità. *Novelle*

per un anno: caratteri generali. *Il treno ha fischiato*". Pirandello romanziere: *Uno, nessuno e centomila* (caratteristiche e trama del romanzo) e brani tratti dal suddetto romanzo: *Tutta colpa del naso, La vita non conclude*.

- Italo Svevo: biografia; generi, temi e tecniche. I romanzi di Svevo: *Una vita e Senilità*: caratteri generali, brani tratti dai due romanzi: *Lettera alla madre, Emilio e Angiolina. La coscienza di Zeno*: la trama, un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli, Svevo e la psicoanalisi, la struttura della *Coscienza* e relativi brani tratti dal romanzo: *Prefazione, Zeno, L'origine del vizio il Veronal e il funerale sbagliato, Psico-analisi*.
- Giuseppe Ungaretti: Vita di un uomo. La poetica di Ungaretti. *L'Allegria*: caratteristiche generali. *Veglia, Fratelli, I fiumi, Mattina, Sodati*.
- Eugenio Montale: la poetica e il significato storico di Montale. La raccolta *Ossi di seppia* (edizioni e struttura; la poesia "relitto" prezioso). *I limoni*, da *Ossi di seppia*, sezione *Movimenti; Meriggiare pallido e assorto*", *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Umberto Saba: la vita e la poetica; *Il Canzoniere: La capra, Trieste, Città vecchia*.
- Il romanzo italiano del Novecento: tre autori emblematici. Cesare Pavese, da *La casa in collina, La guerra è finita soltanto per i morti*. Primo Levi, da *Se questo è un uomo, Ulisse*. Leonardo Sciascia, da *Il giorno della civetta, Il colloquio con don Mariano* (a tale proposito si fa riferimento anche all'interessante incontro da remoto con il Dott. Vecellio dal titolo "Mafia e certa antimafia).
- Lettura in classe del romanzo *La fattoria degli animali*, di George Orwell (con lettura di approfondimento sulla libertà di stampa, brano scritto dallo stesso Orwell); lettura in classe (seppur non ultimata) del romanzo di Alberto Moravia *Gli indifferenti*.

N.B. Si fa presente che le liriche e i brani in prosa sono stati letti e analizzati, secondo quanto previsto dal testo in adozione.

#### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con discipline quali Storia.

#### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti, mille anni di letteratura*, Vol. 3a, Garzanti Scuola;

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti*, Vol. 3b Garzanti Scuola.

N.B. Si precisa che le tematiche riguardanti Montale, Saba e il romanzo italiano del Novecento, al momento della stesura del Documento del 15 maggio, erano in fase di svolgimento e/o completamento.

Deruta, 14 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

#### **“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2021-2022

#### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse dei Linguaggi

Disciplina: **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: Lara Zinci

Classe: V B G

Indirizzo: GRAFICA

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe V B Progettazione grafica, composta da 14 allievi (8 maschi e 6 femmine), di cui 4 con L. 104 (con programmazione differenziata), non sempre è stata rispettosa delle regole; inoltre un allievo ha smesso di frequentare già dalle prime settimane dell'anno scolastico, ma non si è mai ufficialmente ritirato.

La maggioranza degli studenti ha seguito con sufficiente interesse le attività didattiche, ma in modo non sempre costante. La maggioranza degli studenti ha buone capacità e ottiene, di solito, risultati, complessivamente discreti, nonostante l'impegno nello studio sia stato altalenante. La maggioranza degli allievi ha ottenuto risultati migliori nelle prove scritte, anche se va sottolineato che due studenti risultano brillanti anche nell'esposizione orale e un'allieva è sempre stata molto studiosa; tutti e tre hanno ottenuto buoni risultati. Non tutti si sono mostrati rispettosi delle consegne loro assegnate e, talvolta, si sono sottratti alle verifiche (scritte e orali). Le buone capacità della maggioranza sono state in contraddizione con lo scarso impegno nello studio e questo non può che incidere sul giudizio finale.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze: Padroneggiare la lingua italiana, attraverso gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo (analisi di testi letterari, temi di ordine generale e un primo approccio alla nuova tipologia dell'Esame di Stato, prevista a partire dall'anno scolastico 2018/2019. Leggere,

- comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Saper stabilire relazioni tra la letteratura e altre espressioni culturali. Cogliere la dimensione storica della letteratura.
- **Conoscenze:** Lessico fondamentale per gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. Uso del dizionario. Le diverse forme di testo scritto. Fasi di produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione. Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi e teatrali. Varietà lessicali in rapporto ai diversi ambiti e contesti. I generi letterari nella tradizione italiana. Il contesto storico. Contesto storico, culturale e ideologico dal secondo Ottocento agli anni Cinquanta del Novecento. La grande stagione del romanzo europeo del Secondo Ottocento e del Primo Novecento, il Verismo, il Simbolismo, Il Decadentismo, i grandi poeti italiani del Novecento, la produzione narrativa italiana ed europea Otto/Novecentesca.
  - **Abilità:** Comprendere il messaggio in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi presi in esame. Usare differenti registri comunicativi di un testo orale. Saper esprimere un giudizio. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Rielaborare in forma chiara le informazioni. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. Padroneggiare le strutture della lingua. Individuare la funzione e i principali scopi di un testo. Cogliere le caratteristiche specifiche di un testo letterario, nelle diverse epoche. Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. Contestualizzare i fenomeni letterari e le altre espressioni artistiche.

**METODI:** È stata utilizzata una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate, video lezioni, Didattica a distanza, costante confronto.

**STRUMENTI:** Libri di testo, strumenti multimediali.

**VERIFICHE:** Verifiche scritte (analisi del testo, tema a carattere argomentativo, come previsto dalla nuova normativa attinente agli Esami di Stato); le verifiche scritte sono state tre a quadrimestre. Le prove orali (interrogazioni e/o lavori di analisi e interpretazioni scritte di opere letterarie) sono state due a quadrimestre, per ogni studente; oltre a test ed esercitazioni (con o senza valutazione e comunque preventivate). La verifica implica per il docente l'obbligo di attivare tutte le strategie atte alla realizzazione del processo formativo di ogni singolo alunno.

**VALUTAZIONE:** Le prove scritte sono state valutate con l'utilizzo di specifiche griglie, che hanno tenuto conto delle seguenti voci: rispetto della consegna, capacità di fornire le informazioni richieste, analisi (a seconda della tipologia testuale), capacità di argomentare (ove richiesta), aspetti logico- sintattici e grammaticali, punteggiatura, presentazione grafica (leggibilità) e tutti quegli specifici aspetti, a seconda della tipologia svolta. Lavori "interdisciplinari" di Educazione Civica e il concetto di Bellezza. Nell'esprimere la valutazione delle prove orali si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione all'attività didattica, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, nonché dei criteri decisi in sede collegiali e pubblicati nel PTOF. Significativo è stato l'interesse mostrato dagli studenti durante l'incontro da remoto con il Dott. Valter Vecellio dal titolo: "Mafia e certa antimafia", che richiamava anche e non solo la figura di Leonardo Sciascia e il romanzo dello scrittore siciliano *Il giorno della civetta*, a testimonianza delle buone capacità degli allievi nell'imbastire una discussione (capacità, che nel corso dell'anno scolastico, purtroppo, non sempre sono state messo a frutto).

Deruta, 14 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

### PROGRAMMA SVOLTO

**Anno Scolastico: 2021/2022**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>B G**

**INDIRIZZO: GRAFICA**

**DISCIPLINA: Letteratura italiana**

**DOCENTE: Lara Zinci**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

- Il romanzo realista europeo del secondo Ottocento; Lev Tolstoj, da *Anna Karenina*. *Anna e Vronskij si incontrano alla stazione*.
- Charles Baudelaire, la biografia; I Fiori del male: valore e significato dell'opera; i temi, dalla raccolta; le liriche la natura è armonia o caos: "Corrispondenze", la natura spaventosa: "Osessione".
- Il Verismo: caratteri generali; le radici del Verismo; dal Naturalismo al Verismo. Giovanni Verga: biografia e opere. I temi e la tecnica di Giovanni Verga. *Rosso Malpelo (da Vita dei campi)*. *Mastro-don Gesualdo*: il progetto del romanzo, la trama; *Una giornata tipo di Gesualdo* (dalla prima parte del romanzo, capitolo IV); *Cattivi presagi*; *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi*.
- Il Decadentismo: le origini; la poesia simbolista francese: Stéphane Mallarmé, *Brezza marina*.
- Giovanni Pascoli: le piccole cose, la storia, la classicità; la vita. La poetica del fanciullino. La sperimentazione di Pascoli che apre al Novecento; la raccolta *Myricae*. Da *Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Temporale*.
- D'Annunzio: la biografia, il personaggio, l'opera, la visione del mondo. D'Annunzio poeta. Dalla raccolta *Alcyone: La pioggia nel pineto*. Visione del film *Il cattivo poeta* (l'unità relativa a D'Annunzio e al concetto di Bellezza è stata sviluppata anche per Educazione civica).
- Luigi Pirandello: biografia; la visione del mondo: lo “strappo nel cielo di carta”. L'umorismo, i temi pirandelliani, la mediazione fra tradizione e modernità. Novelle per un anno: caratteri generali. *Il treno ha fischiato*. Pirandello romanziere: *Uno, nessuno e centomila* (caratteristiche e trama del romanzo) e brani tratti dal suddetto romanzo: *Tutta colpa del naso*, *La vita non conclude*. Pirandello e il teatro, da *Il giuoco delle parti*, *L'enigma della Signora Ponza*.

- Italo Svevo: biografia; generi, temi e tecniche. Da *Una vita: Lettera alla madre*, da *Senilità: Emilio e Angiolina*. *La coscienza di Zeno*: la trama, un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli, Svevo e la psicoanalisi, la struttura della Coscienza e relativi brani tratti dal romanzo: *Prefazione, Psi-analisi*.
- Giuseppe Ungaretti: Vita di un uomo. La poetica di Ungaretti. *L'Allegria*: caratteristiche generali. *I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*. Invito alla lettura e all'ascolto della lirica *In memoria*.
- Eugenio Montale: la poetica e il significato storico di Montale. La raccolta *Ossi di seppia* (edizioni e struttura; la poesia "relitto" prezioso). *I limoni*, da *Ossi di seppia*, sezione *Movimenti; Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Umberto Saba: la vita e la poetica; *Il Canzoniere: La capra, Trieste, Città vecchia*.
- Il romanzo italiano del Novecento: tre autori emblematici. Cesare Pavese, da *La casa in collina, La guerra è finita soltanto per i morti*. Primo Levi, da *Se questo è un uomo, Ulisse*. Leonardo Sciascia, da *Il giorno della civetta, Il colloquio con don Mariano* (a tale proposito si fa riferimento anche all'interessante incontro da remoto con il Dott. Vecellio dal titolo "Mafia e certa antimafia").
- Lettura in classe del romanzo *La Nausea*, di Jean Paul Sartre.
- Lettura individuale di romanzi italiani ed europei del secondo Ottocento e del Novecento (su cui gli studenti hanno svolto rielaborazioni scritte e/o orali).

N.B. Si fa presente che le liriche e i brani in prosa sono stati letti e analizzati, secondo quanto previsto dal testo in adozione.

#### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con discipline quali Storia.

#### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti, mille anni di letteratura*, Vol. 3a, Garzanti Scuola;

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti*, Vol. 3b Garzanti Scuola.

N.B. Si precisa che le tematiche riguardanti Saba e il romanzo italiano del Novecento, al momento della stesura del Documento del 15 maggio, erano in fase di svolgimento e/o completamento.

Deruta, 14 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

Anno Scolastico: 2021-2022

### RELAZIONE FINALE

1° BIENNIO

2° BIENNIO

MONOENNIO

Asse culturale: Asse Storico- sociale

Disciplina: Storia

Docente: Lara Zinci

Classe: V A D

Indirizzo: DESIGN della ceramica

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe V A Design, composta da 10 allievi (9 maschi e 1 femmina), di cui 5 con L. 104 (dei quali due seguono programmazione con obiettivi minimi e tre programmazione differenziata), è sempre stata rispettosa delle regole della buona educazione.

La maggioranza degli studenti ha seguito con buono interesse le attività didattiche e in maniera costante. Un esiguo gruppo ha buone capacità e ottiene, di solito, risultati soddisfacenti. L'impegno nello studio è risultato discreto da parte di tutti. Va sottolineato che tre studenti risultano brillanti nell'esposizione orale e particolarmente interessati al rapporto passato/presente. Tutti si sono mostrati rispettosi delle consegne loro assegnate e non si sono mai sottratti alle verifiche. Il giudizio, in generale, non può che essere positivo.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze: Comprendere, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali. Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo

storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo. Comprendere le procedure della ricchezza storica, fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.

- **Conoscenze:** Il primo Novecento; la Prima guerra mondiale, la Rivoluzione russa; il primo dopoguerra, la fragilità del sistema democratico e i totalitarismi. La Seconda guerra mondiale; guerra e Resistenza. La guerra fredda. L'Italia nell'immediato secondo dopoguerra e nel contesto internazionale. La Costituzione italiana. Il 1948: la rottura tra le forze antifasciste e la nascita del centrismo (La Democrazia Cristiana partito di governo e i piccoli partiti di centro).
- **Abilità:** Individuare gli elementi costitutivi di trasformazione tra gli inizi del XX secolo e gli anni della Guerra fredda. Cogliere i legami analogici fra fenomeni ed epoche diverse. Cogliere l'uso della Storia con finalità politiche nelle varie epoche. Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione. Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati. Cogliere il significato di Cittadinanza e Costituzione.

**METODI:** È stata utilizzata una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate, video lezioni, Didattica a distanza, costante confronto.

**STRUMENTI:** Libri di testo, incontri con esperti esterni, attività di laboratorio, visione di film, discussione in classe e attraverso video lezioni.

**VERIFICHE:** Le prove orali (interrogazioni) sono state due a quadrimestre, per ogni studente. La verifica implica per il docente l'obbligo di attivare tutte le strategie atte alla realizzazione del processo formativo di ogni singolo alunno

**VALUTAZIONE:** Nell'esprimere la valutazione delle prove orali si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione all'attività didattica, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, nonché dei criteri stabiliti collegialmente e pubblicati nel PTOF.

Significativo è stato l'interesse da parte della classe durante l'incontro da remoto con il Dott. Davide Giacalone, sulla tematica riguardante il conflitto in Ucraina.

Deruta, 14 maggio 2022

La docente

Prof.ssa Lara Zinci



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

**Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2021/2022**

**CLASSE: 5<sup>A</sup> D**

**INDIRIZZO: DESIGN**

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: Lara Zinci**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Sezione 1 L'inizio del Novecento**

- **Capitolo 1: Le origini della società di massa**
  - La Seconda Rivoluzione industriale.
  - L'espansione imperialista.
  - Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica.
  - Dalla Nazione al Nazionalismo.
  - Il Socialismo
- **Capitolo 2: L'Italia all'inizio del Novecento**
  - Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali.
  - L'età giolittiana.
  - La crisi del sistema giolittiano.

#### **Sezione 2 Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929**

- **Capitolo 3 La Prima Guerra Mondiale**
  - Il contesto e le cause.
  - La prima fase della guerra.
  - L'Italia in guerra.
  - Una guerra “nuova”
  - Il 1917: un anno di svolta.
  - La fine della guerra.

- **Capitolo 4 Il mondo nel Primo dopoguerra**
- Un dopoguerra travagliato.
- Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna.
- Il dopoguerra in Austria e in Germania.
- Gli Stati Uniti nel Primo dopoguerra.
- **Capitolo 5 La Grande crisi del 1929 e i suoi effetti**
- La crisi economica del '29.
- La politica economica ed estera del regime nazista; la politica razziale.
- La risposta agli Stati Uniti alla crisi e il New Deal.
- La crisi in Gran Bretagna e in Francia.

### Sezione 3 L'età dei totalitarismi

- **Capitolo 6 Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo**
- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre.
- La costruzione dell'Unione Sovietica.
- Lo stalinismo.
- **Capitolo 7 Il Fascismo italiano da movimento a regime.**
- Il primo dopoguerra in Italia.
- Il biennio rosso.
- Le forze politiche nel dopoguerra.
- Nascita e ascesa del Fascismo.
- I fascisti al potere.
- La costruzione della dittatura fascista.
- **Capitolo 8 Il Regime fascista in Italia**
- Il consolidamento della dittatura.
- Il partito nazionale fascista.
- L'opposizione al regime.
- La società fascista e la cultura di massa.
- L'economia di regime.
- La politica estera.
- **Capitolo 9 Il regime nazista in Germania**
- L'ascesa di Adolf Hitler.
- Il totalitarismo nazista.
- La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra.

### Sezione 4 Il mondo durante la Seconda Guerra mondiale

- **Capitolo 10 Gli Anni Trenta**
- La Guerra civile spagnola.
- **Capitolo 11 La Seconda Guerra Mondiale**
- La travolgente avanzata tedesca.
- L'Italia nel conflitto.
- La guerra nell'Est europeo.
- Lo sterminio degli ebrei.
- L'inizio della guerra nel Pacifico.
- Una svolta nelle sorti del conflitto.
- L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza.
- La conclusione del conflitto.

### Sezione 5 La Guerra fredda

- **Capitolo 12 Le origini e le prime fasi della Guerra fredda**
- Un inizio, secondo drammatico dopoguerra.
- L'inizio della Guerra fredda e il mondo diviso in due "sfere di influenza".

## **Sezione 7 L'Italia Repubblicana**

- **Capitolo 18 La Repubblica italiana (nell'immediato dopoguerra)**
- L'Italia del dopoguerra.
- La costruzione della democrazia.

### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con Letteratura italiana.

Valore e significato del XX Settembre.

La classe il 19 febbraio 2022 ha partecipato a incontro presso Comune riguardante “La giornata del Ricordo- gli esuli istriano-dalmati)

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

**G. De Luna, Marco Meriggi, *La Rete del tempo, vol. 3*, Paravia.**

Deruta, 14 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci

N.B. Si precisa che i capitoli 11, 12 e 18, al momento della stesura del Documento del 15 maggio, erano in fase di completamento.



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2021-2022

#### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse Storico- sociale

Disciplina: Storia

Docente: Lara Zinci

Classe: V B G

Indirizzo: GRAFICA

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe V B Progettazione grafica, composta da 14 allievi (8 maschi e 6 femmine), di cui 4 con L. 104 (con programmazione differenziata), non sempre è stata rispettosa delle regole; inoltre un allievo ha smesso di frequentare già dalle prime settimane dell'anno scolastico, ma non si è mai ufficialmente ritirato.

La maggioranza degli studenti ha seguito con sufficiente interesse le attività didattiche, ma in modo non sempre costante. È pur vero che quasi tutti gli studenti hanno buone capacità e ottiene, di solito, risultati, complessivamente discreti, nonostante l'impegno nello studio sia stato altalenante; va sottolineato che due allievi risultano brillanti nell'esposizione orale e una è sempre stata molto studiosa; tutti e tre hanno ottenuto buoni risultati. Non tutti si sono mostrati rispettosi delle consegne loro assegnate e, talvolta, si sono sottratti alle verifiche (orali). Le buone capacità della maggioranza sono state in contraddizione con lo scarso impegno nello studio e questo non può che incidere sul giudizio finale.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze: Comprendere, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali. Riconoscere e

comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo. Comprendere le procedure della ricchezza storica, fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.

- **Conoscenze:** Il primo Novecento; la Prima guerra mondiale, la Rivoluzione russa; il primo dopoguerra, la fragilità del sistema democratico e i totalitarismi. La Seconda guerra mondiale; guerra e Resistenza. La guerra fredda. L'Italia nell'immediato secondo dopoguerra e nel contesto internazionale. La Costituzione italiana. Il 1948: la rottura tra le forze antifasciste e la nascita del centrismo (La Democrazia Cristiana partito di governo e i piccoli partiti di centro).
- **Abilità:** Individuare gli elementi costitutivi di trasformazione tra gli inizi del XX secolo e gli anni della Guerra fredda. Cogliere i legami analogici fra fenomeni ed epoche diverse. Cogliere l'uso della Storia con finalità politiche nelle varie epoche. Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione. Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati. Cogliere il significato di Cittadinanza e Costituzione (tal proposito è stata affrontata per Educazione civica la tematica del Lavoro, in modo interdisciplinare con Progettazione grafica).

**METODI:** È stata utilizzata una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate, video lezioni, Didattica a distanza, costante confronto.

**STRUMENTI:** Libri di testo, incontri con esperti esterni, attività di laboratorio, visione di film, discussione in classe e attraverso video lezioni.

**VERIFICHE:** Le prove orali (interrogazioni) sono state due a quadrimestre, per ogni studente. La verifica implica per il docente l'obbligo di attivare tutte le strategie atte alla realizzazione del processo formativo di ogni singolo alunno

**VALUTAZIONE:** Nell'esprimere la valutazione delle prove orali si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione all'attività didattica, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, nonché dei criteri stabiliti collegialmente e pubblicati nel PTOF.

Significativo è stato l'interesse da parte della classe durante l'incontro da remoto con il Dott. Davide Giacalone, sulla tematica riguardante il conflitto in Ucraina, a testimonianza che, se stimolati, viste le buone capacità, possono ottenere buoni risultati (ma ciò dipende anche dal loro impegno, che, purtroppo, non è stato costante).

Deruta, 14 maggio 2022

La docente

Prof.ssa Lara Zinci



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

**Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2021/2022**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>B G**

**INDIRIZZO: GRAFICA**

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: Lara Zinci**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Sezione 1 L'inizio del Novecento**

- **Capitolo 1: Le origini della società di massa**
  - La Seconda Rivoluzione industriale.
  - L'espansione imperialista.
  - Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica.
  - Dalla Nazione al Nazionalismo.
  - Il Socialismo
- **Capitolo 2: L'Italia all'inizio del Novecento**
  - Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali.
  - L'età giolittiana.
  - La crisi del sistema giolittiano.

#### **Sezione 2 Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929**

- **Capitolo 3 La Prima Guerra Mondiale**
  - Il contesto e le cause.
  - La prima fase della guerra.
  - L'Italia in guerra.
  - Una guerra “nuova”
  - Il 1917: un anno di svolta.
  - La fine della guerra.
- **Capitolo 4 Il mondo nel Primo dopoguerra**
  - Un dopoguerra travagliato.
  - Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna.
  - Il dopoguerra in Austria e in Germania.

- Gli Stati Uniti nel Primo dopoguerra.
- **Capitolo 5 La Grande crisi del 1929 e i suoi effetti**
- La crisi economica del '29.
- La politica economica ed estera del regime nazista; la politica razziale.
- La risposta agli Stati Uniti alla crisi e il New Deal.
- La crisi in Gran Bretagna e in Francia.

### Sezione 3 L'età dei totalitarismi

- **Capitolo 6 Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo**
- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre.
- La costruzione dell'Unione Sovietica.
- Lo stalinismo.
- **Capitolo 7 Il Fascismo italiano da movimento a regime.**
- Il primo dopoguerra in Italia.
- Il biennio rosso.
- Le forze politiche nel dopoguerra.
- Nascita e ascesa del Fascismo.
- I fascisti al potere.
- La costruzione della dittatura fascista.
- **Capitolo 8 Il Regime fascista in Italia**
- Il consolidamento della dittatura.
- Il partito nazionale fascista.
- L'opposizione al regime.
- La società fascista e la cultura di massa.
- L'economia di regime.
- La politica estera.
- **Capitolo 9 Il regime nazista in Germania**
- L'ascesa di Adolf Hitler.
- Il totalitarismo nazista.
- La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra.

### Sezione 4 Il mondo durante la Seconda Guerra mondiale

- **Capitolo 10 Gli Anni Trenta**
- La Guerra civile spagnola.
- **Capitolo 11 La Seconda Guerra Mondiale**
- La travolgente avanzata tedesca.
- L'Italia nel conflitto.
- La guerra nell'Est europeo.
- Lo sterminio degli ebrei.
- L'inizio della guerra nel Pacifico.
- Una svolta nelle sorti del conflitto.
- L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza.
- La conclusione del conflitto.

### Sezione 5 La Guerra fredda

- **Capitolo 12 Le origini e le prime fasi della Guerra fredda**
- Un inizio, secondo drammatico dopoguerra.
- L'inizio della Guerra fredda e il mondo diviso in due "sfere di influenza".

### Sezione 7 L'Italia Repubblicana

- **Capitolo 18 La Repubblica italiana (nell'immediato dopoguerra)**
- L'Italia del dopoguerra.
- La costruzione della democrazia.

**RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con Letteratura italiana.

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

**G. De Luna, Marco Meriggi, *La Rete del tempo*, vol. 3, Paravia.**

Deruta, 14 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci

N.B. Si precisa che i capitoli 11, 12 e 18, al momento della stesura del Documento del 15 maggio, erano in fase di completamento.



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

### “Alpinolo Magnini”

Anno Scolastico: 2021-2022

#### RELAZIONE FINALE

1° BIENNIO

2° BIENNIO

**X. MONOENNIO**

Asse culturale: ASSE DEI LINGUAGGI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: SPERANDEI VANESSA

Classe: 5A

Indirizzo: DESIGN

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe 5A è costituita da 10 studenti, 1 femmina e 9 maschi. All'interno della classe sono presenti 4 alunni con programma differenziato di cui uno che non ha mai seguito le lezioni in presenza, un' alunna con DSA, due alunni che seguono gli obiettivi minimi. Il comportamento degli alunni all'interno della classe appare educato,rispettoso ed inclusivo anche rispetto ai compagni con disabilità.

Il clima all'interno della classe è collaborativo e gli alunni si sono dimostrati interessati agli argomenti proposti.

Sono però soltanto un paio gli studenti in grado di esporre gli argomenti in modo logico e con buona correttezza formale e fonologica , mentre gli altri presentano difficoltà nell'esposizione orale e scritta. Il profitto complessivo della classe ha, per quasi tutti gli alunni, raggiunto livelli sufficientemente adeguati.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze:

Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti comunicativi

- Conoscenze: Strutture morfosintattiche di base. Lessico di base su argomenti di vita quotidiana o sociale. Lessico relativo ad argomenti storici e letterari. Aspetti storici e letterari di paesi Anglosassoni.
- Abilità: Comprendere informazioni chiare su argomenti della vita di tutti i giorni e di attualità. Comprendere e rielaborare testi di natura storica, artistica e letteraria. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali ed il lessico.

**METODI:** Lezione frontale e interattiva fra docente e studente, discussioni, lavori differenziati in base alle difficoltà, attività di recupero e sostegno, peer-to-peer, team work.

## **STRUMENTI:**

Libri di testo, lavagna, vocabolario bilingue, schemi riassuntivi, visione film /opere teatrali in lingua originale su alcuni autori trattati, LIM ,siti web per ricerca e visualizzazione di video.

**VERIFICHE:** Prove scritte strutturate e semi strutturate. Verifiche orali individuali e periodiche.

## **VALUTAZIONE:**

La valutazione è espressa in decimi secondo griglie che accompagnano le singole prove e riferite ai parametri indicati dal PTOF. La valutazione finale ha tenuto conto oltre alle competenze, abilità e conoscenze raggiunte, anche del grado di impegno profuso, della partecipazione in classe e dei progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

Deruta,15/5/2022

Il docente  
Prof.ssa Sperandei Vanessa



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2021-2022**

**CLASSE: 5A**

**INDIRIZZO: DESIGN**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**DOCENTE: SPERANDEI VANESSA**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

- **MODULO N. 1 "The Romantic Age"**

- The Industrial revolution**

- Romantic poetry**

- William Wordsworth** – life and works

reading, analysis and translation of the poem *“Daffodils”*

- Samuel Taylor Coleridge**-life and works

reading, analysis and translation of the poem *“The Rime of the ancient mariner”*:

- The Gothic novel**

- Mary Shelley** – life and works

From *“Frankenstein or the Modern Prometheus”* reading, analysis and translation of the extract *“The creation of the monster”*

- **MODULO N. 2 "The Victorian Age"**

**-The Victorian compromise**

**-The Victorian novel**

**-Charles Dickens**-life and works

From “Hard Times” reading, analysis and translation of the extract  
“*Coketown*”

**-Aestheticism and Decadence (main features, the Dandy, Art for Art’s sake)**

**-Oscar Wilde:** life and works

from “The Picture of Dorian Gray”

reading, analysis and translation of the extract “*The painter’s studio*”

● MODULO N. 3 "The Modern Age"

**-The war poets:**

**Rupert Brooke:** reading, analysis and translation of the poem “*The Soldier*”

**Wilfried Owen:** reading, analysis and translation of the poem “*Dulce et decorum est*”

**-The modernism:** The age of anxiety

**-The Stream of consciousness and the interior monologue**

**-James Joyce:** life and works

From “Dubliners” reading, analysis and translation of the short story  
“*Eveline*”

**-George Orwell:** life and works

From “Nineteen Eighty-Four”: reading, analysis and translation of the  
extract “*Big Brother is watching you*”

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

**PERFORMER HERITAGE.BLU From the origins to the present age.**

**M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton**

**Ed. Zanichelli**

Deruta: 15/5/2022

Docente  
Prof.ssa Sperandei Vanessa



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2021-22

#### **RELAZIONE FINALE**

1° BIENNIO

2° BIENNIO

MONOENNIO

Asse culturale: ASSE DEI LINGUAGGI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: SPERANDEI VANESSA

Classe: 5B

Indirizzo: GRAFICA

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 14 alunni di cui 6 femmine e 8 maschi. Sono presenti 4 alunni che seguono una programmazione differenziata e un ragazzo con DSA che nel secondo quadrimestre non ha frequentato le lezioni.

Il clima all'interno della classe è collaborativo, vivace e inclusivo e gli alunni si sono in gran parte dimostrati interessati agli argomenti proposti.

Nel corso dell'anno si è però evidenziato uno studio discontinuo e concentrato soprattutto in prossimità delle verifiche.

La classe risulta divisa tra coloro che mostrano numerose difficoltà nell'esposizione orale e scritta derivanti da un impegno scarso e dalle lacune accumulate nel corso degli anni scolastici precedenti e coloro che sono in grado di esporre gli argomenti in modo logico e con buona correttezza formale e fonologica.

Il profitto complessivo della classe ha, per quasi tutti gli alunni, raggiunto livelli sufficientemente adeguati.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze:

Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti comunicativi

- **Conoscenze:** Strutture morfosintattiche di base. Lessico di base su argomenti di vita quotidiana o sociale. Lessico relativo ad argomenti storici e letterari. Aspetti storici e letterari di paesi Anglosassoni.
- **Abilità:** Comprendere informazioni chiare su argomenti della vita di tutti i giorni e di attualità. Comprendere e rielaborare testi di natura storica, artistica e letteraria. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali ed il lessico.

**METODI:** Lezione frontale e interattiva fra docente e studente, discussioni, lavori differenziati in base alle difficoltà, attività di recupero e sostegno, peer-to-peer, team work.

**STRUMENTI:**

Libri di testo, lavagna, vocabolario bilingue, schemi riassuntivi, visione film /opere teatrali in lingua originale su alcuni autori trattati, LIM ,siti web per ricerca e visualizzazione di video.

**VERIFICHE:** Prove scritte strutturate e semi strutturate. Verifiche orali individuali e periodiche.

**VALUTAZIONE:**

La valutazione è espressa in decimi secondo griglie che accompagnano le singole prove e riferite ai parametri indicati dal PTOF. La valutazione finale ha tenuto conto oltre alle competenze, abilità e conoscenze raggiunte, anche del grado di impegno profuso, della partecipazione in classe e dei progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

Deruta,15/5/2022

Il docente  
Prof.ssa Sperandei Vanessa



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

#### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico: 2021-2022

CLASSE: 5B

INDIRIZZO: GRAFICA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: SPERANDEI VANESSA

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

##### ● MODULO N. 1 "The Romantic Age"

##### **The Industrial revolution**

##### **Romantic poetry:**

-**William Wordsworth** – life and works

reading, analysis and translation of the poem “*Daffodils*”

-**Samuel Taylor Coleridge**-life and works

reading, analysis and translation of the poem “*The Rime of the ancient mariner*”:

-The Gothic novel

-**Mary Shelley** – life and works

From “*Frankenstein or the Modern Prometheus*” reading, analysis and translation of the extract “*The creation of the monster*”

##### ● MODULO N. 2 "The Victorian Age"

-**The Victorian compromise**

-**The Victorian novel**

-**Charles Dickens**-life and works

From “Hard Times” reading, analysis and translation of the extract  
“*Coketown*”

**-Aestheticism and Decadence** (main features, the Dandy, Art for Art’s sake)

**-Oscar Wilde:** life and works

from “The Picture of Dorian Gray”

reading, analysis and translation of the extract “*The painter’s studio*”

● MODULO N. 3 "The Modern Age"

**-The war poets:**

**Rupert Brooke:** reading, analysis and translation of the poem “*The Soldier*”

**Wilfried Owen:** reading, analysis and translation of the poem “*Dulce et decorum est*”

**-The modernism:** The age of anxiety

**-The Stream of consciousness and the interior monologue**

**-James Joyce:** life and works

From “Dubliners” reading, analysis and translation of the short story  
“*Eveline*”

**-George Orwell:** life and works

From “Nineteen Eighty-Four”: reading, analysis and translation of the  
extract “*Big Brother is watching you*”

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

**PERFORMER HERITAGE.BLU** From the origins to the present age.

**M.Spiazzi,M.Tavella,M.Layton**

**Ed.Zanichelli**

Deruta: 15/5/2022

Docente  
Prof.ssa Sperandei Vanessa



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico

#### “Alpinolo Magnini”

Anno Scolastico:2021/2022

#### RELAZIONE FINALE

1° BIENNIO

2° BIENNIO

MONOENNIO

Asse culturale: Linguaggi

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Fiacchi Carla

Classe: V A

Indirizzo: Design

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 10 alunne/i e ci sono tre ragazzi che seguono un piano differenziato e due una programmazione per obiettivi minimi.

Una ragazza ha una certificazione DSA

Nel corso degli anni la classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e collaborativo. e ha raggiunto una buona capacità di analisi e di rielaborazione critica.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Sono capaci di utilizzare gli strumenti adeguati per poter fruire in maniera consapevole del patrimonio artistico.

- Competenze:
- Sono in grado di valutare e interpretare criticamente i movimenti artistici.
- Conoscenze:

- Conoscono le principali correnti artistiche della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento
- Abilità:
- Sono capaci di contestualizzare i movimenti artistici studiati.

#### METODI

Lezioni frontali, dialoghi su movimenti artistici e ricerche personali.

#### STRUMENTI

Libro di testo, discussioni su argomenti specifici, video e film su artisti.

#### VERIFICHE

Orali, scritte con domande aperte, relazioni, schede analitiche sulle opere d'arte.

#### VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione presente nel PTFO.

La docente  
Carla Fiacchi

Deruta, 7 maggio 2022



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

### PROGRAMMA SVOLTO

**Anno Scolastico:** 2021/2022

**CLASSE:** V A

**INDIRIZZO:** Design

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**DOCENTE:** Carla Fiacchi

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Il Realismo

- Gustav Courbet

#### I Macchiaioli

#### L' Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre Auguste Renoir

#### Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- Paul Cézanne
- Il puntinismo
- Georges Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- Henri Toulouse- Lautrec

#### Verso il crollo degli imperi centrali

- I presupposti dell' Art Nouveau
- William Morris

#### L'Art Nouveau

- Architettura Art Nouveau

## **La Secessione viennese**

- Gustav Klimt
- Oscar Kokoschka
- Egon Schiele

## **Espressionismo**

- Edvard Munch
- Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner

## **I Fauves**

- Henri Matisse

## **Il Cubismo**

- Pablo Picasso
- Cubismo analitico
- Cubismo sintetico

## **Il Futurismo**

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori

## **Il Dadaismo**

- Marcel Duchamp
- Man Ray

## **Il Surrealismo**

- René Magritte
- Joan Miró

## **La Metafisica**

- Giorgio De Chirico
- Salvador Dalí

## **L'esperienza del Bauhaus**

- Walter Gropius

## **L'architettura funzionalista**

- Le Corbusier

## **L'Architettura organica**

- F. L. Wright
- Alvar Alto

## **L'Astrattismo**

- Der Blaue Reiter

- Vassily Kandinsky
- Paul Klee
- Piet Mondrian

### **Esperienze artistiche del secondo dopoguerra**

- Espressionismo astratto
- Jackson Pollock

### **Pop Art**

- Andy Warhol

### **Body Art e performance**

- Marina Abramovic
- Gina Pane

### **Graffiti Writing**

- Keith Haring
- Banksy

### **Arte relazionale**

- Maurizio Cattelan

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 5, Zanichelli

Deruta, 7 maggio 2022

Docente  
Carla Fiacchi



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

Anno Scolastico:2021/2022

### RELAZIONE FINALE

1° BIENNIO

2° BIENNIO

MONOENNIO

Asse culturale: Linguaggi

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Fiacchi Carla

Classe: V B

Indirizzo: Grafica

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 14 alunne/i e quattro di essi seguono un piano differenziato. L'andamento didattico disciplinare, nel corso degli anni per alcune/i è stato discontinuo. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e attualmente la classe possiede una discreta capacità di analisi e di rielaborazione critica consapevole, con alcune punte di eccellenza. Un ragazzo ha smesso di frequentare dal secondo quadrimestre.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Sono capaci di utilizzare gli strumenti adeguati per poter fruire in maniera consapevole del patrimonio artistico.

- Competenze:
- Sono in grado di valutare e interpretare criticamente i movimenti artistici.

- Conoscenze:
- Conoscono le principali correnti artistiche della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento
  
- Abilità:
- Sono capaci di contestualizzare i movimenti artistici studiati.

#### METODI

Lezioni frontali, dialoghi su movimenti artistici e ricerche personali.

#### STRUMENTI

Libro di testo, discussioni su argomenti specifici, video e film su artisti.

#### VERIFICHE

Orali, scritte con domande aperte, relazioni, schede analitiche sulle opere d'arte.

#### VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione presente nel PTFO.

La docente  
Carla Fiacchi

Deruta, 7 maggio 2022



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico:** 2021/20212

**CLASSE:** V B

**INDIRIZZO:** Grafica

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**DOCENTE:** Carla Fiacchi

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Il Realismo**

- Gustav Courbet

#### **I Macchiaioli**

#### **L' Impressionismo**

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre Auguste Renoir

#### **Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie**

- Paul Cézanne
- Il puntinismo
- Georges Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- Henri Toulouse-Lautrec

#### **Verso il crollo degli imperi centrali**

- I presupposti dell'Art Nouveau
- William Morris

#### **L'Art Nouveau**

- Architettura Art Nouveau

## **La Secessione viennese**

- Gustav Klimt
- Oscar Kokoschka
- Egon Schiele

## **Espressionismo**

- Edvard Munch
- Die Brucke
- Ernst Ludwig Kirchner

## **I Fauves**

- Henri Matisse

## **Il Cubismo**

- Pablo Picasso
- Cubismo analitico
- Cubismo sintetico

## **Il Futurismo**

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori

## **Il Dadaismo**

- Marcel Duchamp
- Man Ray

## **Il Surrealismo**

- René Magritte
- Joan Mirò

## **La Metafisica**

- Giorgio De Chirico
- Salvator Dali

## **L'esperienza del Bauhaus**

- Walter Gropius

## **L'architettura funzionalista**

- Le Corbusier

## **L'Architettura organica**

- F. L. Wright
- Alvar Alto

## **L'Astrattismo**

- Der Blaue Reiter
- Vassily Kandinsky
- Paul Klee
- Piet Mondrian

### **Esperienze artistiche del secondo dopoguerra**

- Espressionismo astratto
- Jackson Pollock

### **Pop Art**

- Andy Warhol

### **Body Art e performance**

- Marina Abramovic
- Gina Pane

### **Graffiti Writing**

- Keith Haring
- Banksy

### **Arte relazionale**

- Maurizio Cattelan

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 5, Zanichelli

Deruta, 7 maggio 2022

Docente  
Carla Fiacchi



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### RELAZIONE FINALE

#### ASSE CULTURALE

LINGUAGGI

STORICO SOCIALE

MATEMATICO

SCIENTIFICO TECNOLOGICO

DOCENTE:	VAGNOLI GESSICA
DISCIPLINA:	MATEMATICA
<input type="radio"/> 1 BIENNIO <input type="radio"/> 2 BIENNIO <input checked="" type="radio"/> MONOENNIO	
CLASSE:	5A
INDIRIZZO:	DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe, costituita da 10 alunni, 9 maschi e una femmina, di cui 5 con L. 104/1992 ( dei quali due seguono programmazione con obiettivi minimi e tre programmazione differenziata) ha sempre tenuto un comportamento rispettoso e adeguato. La maggioranza della classe ha sempre mostrato molte difficoltà nell'affrontare la materia, dimostrando di portarsi dietro lacune pregresse importanti che hanno purtroppo rallentato molto il normale svolgimento del programma. Un alunno\* ha intrapreso un percorso di crescita significativo rispetto agli altri. Una parte della classe ha dimostrato una buona capacità logica e di apprendimento delle regole base, sapendole applicare in esercizi di livello medio-basso. La restante parte ha invece mostrato di non riuscire ad essere autonoma sia nello studio che nello svolgimento degli esercizi.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- **Competenze:**
  - Sufficiente padronanza dei concetti e dei metodi del calcolo algebrico
  - Sufficiente padronanza dei concetti e dei metodi di studio delle funzioni elementari dell'analisi
  - Sufficiente padronanza dei concetti e dei metodi di studio del calcolo differenziale
  
- **Conoscenze:**

- Proprietà delle funzioni
  - Limiti di una funzione
  - Funzioni continue, classificazione delle discontinuità
  - Derivate: calcolo della derivata di una funzione e suo significato geometrico
- **Abilità:**
    - Saper leggere i grafici di funzioni sul piano cartesiano
    - Riconoscere le proprietà delle funzioni dalla loro legge e dal loro grafico
    - Saper calcolare semplici limiti con forme indeterminate
    - Calcolare i limiti
    - Scrivere il limite corrispondente all'asintoto presentato nel grafico proposto
    - Saper calcolare la derivata di una funzione
    - Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- **METODI:**
    - La metodologia didattica impiegata in Matematica è stata la lezione frontale, dialogata saltuariamente supportata dall'uso di software didattico (Desmos). Ogni argomento trattato è stato accompagnato da un congruo numero di esercizi svolti in classe. È stata posta attenzione nell'evitare tecnicismi computazionali nonché l'eccessiva astrazione nella formalizzazione dei concetti.
- **STRUMENTI:**
    - Lavagna grafica
    - proiettore
    - libro
- **VERIFICHE:**
    - Scritte e orali
- **VALUTAZIONE:**

Il processo di valutazione Formativa consiste nella raccolta sistematica delle evidenze che segnalano il progresso degli apprendimenti della persona, cioè: prodotti, linguaggi, riflessioni e comportamenti; dando luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate. Valutazione delle prove scritte : correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento.



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

#### RELAZIONE FINALE

##### ASSE CULTURALE

LINGUAGGI

STORICO SOCIALE

MATEMATICO

SCIENTIFICO TECNOLOGICO

DOCENTE:	VAGNOLI GESSICA
DISCIPLINA:	MATEMATICA
<input type="radio"/> 1 BIENNIO <input type="radio"/> 2 BIENNIO <input checked="" type="radio"/> MONOENNIO	
CLASSE:	5B
INDIRIZZO:	GRAFICA

##### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe, costituita da 14 alunni, 8 maschi e 6 femmine, di cui 4 con L. 104/1992 (tutti con programmazione differenziata) ha avuto sempre un comportamento altalenante. La maggioranza della classe ha sempre mostrato molte difficoltà nell'affrontare la materia, dimostrando di portarsi dietro lacune pregresse importanti che hanno purtroppo rallentato molto il normale svolgimento del programma. Tutti i ragazzi, nonostante le loro singolarità e le loro difficoltà si sono impegnati e hanno cercato di raggiungere un livello sufficiente. Una alunna ha dimostrato una maggiore attitudine alle materie scientifiche e ha mostrato un notevole impegno. Altri alunni della classe hanno dimostrato di avere delle ottime capacità di ragionamento che però non hanno saputo sfruttare al meglio a causa di uno studio non sempre ottimale. La restante parte ha invece mostrato di non riuscire sempre ad essere autonoma sia nello studio che nello svolgimento degli esercizi.

##### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- **Competenze:**
  - Sufficiente padronanza dei concetti e dei metodi del calcolo algebrico
  - Sufficiente padronanza dei concetti e dei metodi di studio delle funzioni elementari dell'analisi
  - Sufficiente padronanza dei concetti e dei metodi di studio del calcolo differenziale

- **Conoscenze:**
  - Proprietà delle funzioni
  - Limiti di una funzione
  - Funzioni continue, classificazione delle discontinuità
  - Derivate: calcolo della derivata di una funzione e suo significato geometrico
  
- **Abilità:**
  - Saper leggere i grafici di funzioni sul piano cartesiano
  - Riconoscere le proprietà delle funzioni dalla loro legge e dal loro grafico
  - Saper calcolare semplici limiti con forme indeterminate
  - Calcolare i limiti
  - Scrivere il limite corrispondente all'asintoto presentato nel grafico proposto
  - Saper calcolare la derivata di una funzione
  - Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
  
- **METODI:**
  - La metodologia didattica impiegata in Matematica è stata la lezione frontale, dialogata saltuariamente supportata dall'uso di software didattico (Desmos). Ogni argomento trattato è stato accompagnato da un congruo numero di esercizi svolti in classe. È stata posta attenzione nell'evitare tecnicismi computazionali nonché l'eccessiva astrazione nella formalizzazione dei concetti.
  
- **STRUMENTI:**
  - Lavagna grafica
  - proiettore
  - libro
  
- **VERIFICHE:**
  - Scritte e orali
  
- **VALUTAZIONE:**

Il processo di valutazione Formativa consiste nella raccolta sistematica delle evidenze che segnalano il progresso degli apprendimenti della persona, cioè: prodotti, linguaggi, riflessioni e comportamenti; dando luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate. Valutazione delle prove scritte : correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento.



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE:	5A/B
INDIRIZZO:	GRAFICA E DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)
DISCIPLINA:	MATEMATICA
DOCENTE:	VAGNOLI GESSICA

#### PROGRAMMA SVOLTO:

##### 1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività, biiettività, crescita e decrescenza)
- Dominio, intersezione assi e segno di una funzione

##### 2. I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno
- La definizione grafica di limite.
- Dal grafico al limite e viceversa

##### 3. IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti (orizzontale e verticale)
- Grafico probabile di una funzione

##### 4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione

- La continuità e la derivabilità
- Il teorema di Wierstrass, Il teorema degli zeri e il teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Le derivate fondamentali
- Le regole di derivazione
- Massimi e minimi (accenno)

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

MATEMATICA.AZZURRO, BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA, Zanichelli

DERUTA, 15 Maggio 2022

Prof.ssa Gessica Vagnoli



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### RELAZIONE FINALE

#### ASSE CULTURALE

LINGUAGGI

STORICO SOCIALE

MATEMATICO

SCIENTIFICO TECNOLOGICO

DOCENTE:	VAGNOLI GESSICA
DISCIPLINA:	FISICA
<input type="radio"/> 1 BIENNIO <input type="radio"/> 2 BIENNIO <input checked="" type="radio"/> MONOENNIO	
CLASSE:	5A
INDIRIZZO:	DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe, costituita da 10 alunni, 9 maschi e una femmina, di cui 5 con L. 104/1992 ( dei quali due seguono programmazione con obiettivi minimi e tre programmazione differenziata) ha sempre tenuto un comportamento rispettoso e adeguato. La maggioranza della classe ha sempre mostrato molte difficoltà nell'affrontare la materia, dimostrando di portarsi dietro lacune pregresse importanti che hanno purtroppo rallentato molto il normale svolgimento del programma. Un alunno ha intrapreso un percorso di crescita significativo rispetto agli altri. Una parte della classe ha dimostrato una buona capacità logica e di apprendimento delle regole base, sapendole applicare in esercizi di livello medio-basso. La restante parte ha invece mostrato di non riuscire ad essere autonoma sia nello studio che nello svolgimento degli esercizi.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- **Competenze:**
  - Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme.
  - Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate.
  - Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite.
- **Conoscenze:**
  - Fenomeni elementari di elettrostatica.
  - Elettrizzazione della materia per strofinio e contatto.

- La legge di Coulomb.
  - Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
  - Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
  - Corrente elettrica. Leggi di Ohm. Forza elettromotrice. Effetto Joule.
  - Magnetismi e loro proprietà.
  - Campo magnetico.
  - Accenni sull'elettromagnetismo e le onde magnetiche
- **Abilità:**
    - Comprendere il ruolo di una carica di prova.
    - Determinare il vettore campo elettrico.
    - Disegnare le linee di campo.
    - Confrontare la forza di Coulomb e quella Gravitazionale o Calcolare la resistenza di fili percorsi da corrente.
    - Risolvere semplici circuiti elettrici.
    - Calcolare la potenza dissipata per effetto joule.
    - Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico.
    - Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.
    - Risolvere semplici esercizi su questi argomenti.
- **METODI:**
    - La metodologia impiegata in Fisica è stata la lezione frontale dialogata supportata dalla visione di una serie di video e dallo svolgimento in aula di semplici esperimenti o simulazioni di esperimenti più complessi tramite software PHET.
- **STRUMENTI:**
    - Tavoletta grafica
    - Video
    - Semplici esperimenti
    - libro
    - Simulatore PHET
- **VERIFICHE:** Verifiche Scritte e Orali e relazioni.
- **VALUTAZIONE:**
    - Il processo di valutazione formativa consiste nella raccolta sistematica delle evidenze che segnalano il progresso degli apprendimenti della persona, cioè: prodotti, linguaggi, riflessioni e comportamenti; dando luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate. Valutazione delle prove scritte : correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento.



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### RELAZIONE FINALE

#### ASSE CULTURALE

LINGUAGGI

STORICO SOCIALE

MATEMATICO

SCIENTIFICO TECNOLOGICO

DOCENTE:	VAGNOLI GESSICA
DISCIPLINA:	FISICA
<input type="radio"/> 1 BIENNIO <input type="radio"/> 2 BIENNIO <input checked="" type="radio"/> MONOENNIO	
CLASSE:	5B
INDIRIZZO:	GRAFICA

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe, costituita da 14 alunni, 8 maschi e 6 femmine, di cui 4 con L. 104/1992 (tutti con programmazione differenziata) ha avuto sempre un comportamento altalenante. La maggioranza della classe ha sempre mostrato molte difficoltà nell'affrontare la materia, dimostrando di portarsi dietro lacune pregresse importanti che hanno purtroppo rallentato molto il normale svolgimento del programma. Tutti i ragazzi, nonostante le loro singolarità e le loro difficoltà si sono impegnati e hanno cercato di raggiungere un livello sufficiente. Un'alunna ha dimostrato una maggiore attitudine alle materie scientifiche e ha mostrato un notevole impegno. Altri alunni della classe hanno dimostrato di avere delle ottime capacità di ragionamento che però non hanno saputo sfruttare al meglio a causa di uno studio non sempre ottimale. La restante parte ha invece mostrato di non riuscire sempre ad essere autonoma sia nello studio che nello svolgimento degli esercizi.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- **Competenze:**
  - Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme.
  - Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate.
  - Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite.
- **Conoscenze:**
  - Fenomeni elementari di elettrostatica.

- Elettrizzazione della materia per strofinio e contatto.
  - La legge di Coulomb.
  - Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
  - Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
  - Corrente elettrica. Leggi di Ohm. Forza elettromotrice. Effetto Joule.
  - Magnetismi e loro proprietà.
  - Campo magnetico.
  - Accenni sull'elettromagnetismo e le onde magnetiche
- **Abilità:**
    - Comprendere il ruolo di una carica di prova.
    - Determinare il vettore campo elettrico.
    - Disegnare le linee di campo.
    - Confrontare la forza di Coulomb e quella Gravitazionale o Calcolare la resistenza di fili percorsi da corrente.
    - Risolvere semplici circuiti elettrici.
    - Calcolare la potenza dissipata per effetto joule.
    - Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico.
    - Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.
    - Risolvere semplici esercizi su questi argomenti.
- **METODI:**
    - La metodologia impiegata in Fisica è stata la lezione frontale dialogata supportata dalla visione di una serie di video e dallo svolgimento in aula di semplici esperimenti o simulazioni di esperimenti più complessi tramite software PHET.
- **STRUMENTI:**
    - Tavoletta grafica
    - Video
    - Semplici esperimenti
    - libro
    - Simulatore PHET
- **VERIFICHE:** Verifiche Scritte e Orali e relazioni.
- **VALUTAZIONE:**
    - Il processo di valutazione formativa consiste nella raccolta sistematica delle evidenze che segnalano il progresso degli apprendimenti della persona, cioè: prodotti, linguaggi, riflessioni e comportamenti; dando luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate. Valutazione delle prove scritte : correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento.



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE:	5A/B
INDIRIZZO:	GRAFICA E DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)
DISCIPLINA:	FISICA
DOCENTE:	VAGNOLI GESSICA

#### PROGRAMMA SVOLTO:

##### 1. IL CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- L'energia potenziale e il campo elettrico
- Il moto di una carica in un campo elettrico
- I condensatori

##### 2. LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici
- La forza elettromotrice di un generatore
- (ESPERIMENTO: COSTRUZIONE DI UN CIRCUITO UTILIZZANDO LIMONI E PATATE)

##### 3. IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti

- Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Motore elettrico
- La forza di Lorentz e la traiettoria di una carica in un campo magnetico
- ESPERIMENTO SULLA LEVITAZIONE MAGNETICA E SULL'ESPERIMENTO DI AMPERE

#### **4. L'ELETTROMAGNETISMO (Accenni)**

- L'induzione elettromagnetica
- Le equazioni di Maxwell

DERUTA, 15 Maggio 2022

Prof.ssa Gessica Vagnoli



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: **2021/2022**

#### **RELAZIONE FINALE**

1° BIENNIO

2° BIENNIO

MONOENNIO

Asse culturale: **Asse dei Linguaggi**

Disciplina: **Filosofia**

Docente: **Marazzita Salvatore**

Classe: **5AB**

Indirizzo: **Grafica e Design**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

Nel complesso la classe risponde adeguatamente alle attività proposte, in particolare un gruppo ristretto di alunni. Si è avvertita la necessità di consolidare il metodo di studio della filosofia, potenziando il linguaggio specifico della disciplina. La classe ha dimostrato nel corso dell'anno di aver sviluppato interesse alla disciplina in maniera discreta, con impegno e metodo nello studio non sempre costante ma mediamente adeguato. Il profitto complessivo della classe ha, per quasi tutti gli alunni, raggiunto livelli sufficientemente adeguati, rispetto alle conoscenze, alle competenze ed alle abilità richieste dalla disciplina, inoltre buona parte degli alunni si è attestata su buoni livelli di apprendimento e una minoranza ristretta è riuscita ad ottenere un buon grado di competenze.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- **Competenze**
  - cogliere la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
  - orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla gnoseologia, all'etica e all'estetica

- cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
  - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
  - cogliere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere
  - individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- **Conoscenze**
    - Conoscere l'evoluzione del pensiero dall'Illuminismo alla filosofia contemporanea
    - Conoscere le principali correnti filosofiche dell'800 e del '900
    - Conoscere brevi testi filosofici significativi nello sviluppo della storia della filosofia moderna e contemporanea
  - **Abilità**
    - Saper giudicare criticamente il significato delle principali tesi filosofiche studiate e le differenze tra esse
    - Saper argomentare a favore o contro una delle posizioni in campo
    - Scrivere e argomentare in modo corretto, efficace e adeguato

## **METODI**

Si è applicata una metodologia attiva, declinata secondo lezioni frontali e lezioni dialogate, dibattiti e risposta a stimolo su tematiche filosofiche particolarmente rilevanti. Compatibilmente con i temi trattati il processo di insegnamento-apprendimento ha visto in atto le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali, approccio induttivo, brain-storming.

## **STRUMENTI**

Libro di testo, strumenti multimediali, film e documenti multimediali, presentazioni multimediali preparate dal docente, schemi e riassunti.

## **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Verifiche in forma orale e scritta (risposta aperta).

La valutazione verrà effettuata nel rispetto dei parametri definiti collegialmente e fissati nella griglia di valutazione presente nel PTOF.

Deruta  
Maggio 2022

Il docente  
Prof. Marazzita Salvatore



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico: **2021/2022**

CLASSE: **5AB**

INDIRIZZO: **Grafica e Design**

DISCIPLINA: **Filosofia**

DOCENTE: **Marazzita Salvatore**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

I limiti della conoscenza umana: **Immanuel Kant**

- La fase precritica: i concetti di fenomeno e noumeno
- *La Critica della ragion pura*
- *La Critica della ragion pratica*

**Hegel** e la razionalità del reale

- Introduzione al sistema hegeliano
- *La Fenomenologia dello spirito*
- *L'enciclopedia delle scienze filosofiche*

La domanda sul senso dell'esistenza:

**Schopenhauer**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Oltre il fenomeno (il velo di Maya)
- La volontà e il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi)

**Kierkegaard**

- L'esistenza come possibilità
- Il problema della scelta
- Il singolo e l'importanza dell'esistenza
- Il concetto di angoscia
- Gli stadi dell'esistenza

La critica della società capitalistica:

**Feuerbach**

- Destra e sinistra hegeliane
- Il materialismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Religione, alienazione e ateismo
- L'umanesimo

**Marx**

- Caratteri generali del marxismo
- Il concetto di alienazione
- Il comunismo
- Il materialismo storico
- Il capitale

Il positivismo di **Comte**

- I caratteri del positivismo
- Il primato della scienza
- Il concetto di messianesimo
- La legge dei tre stadi di Comte

L'evoluzionismo di **Darwin**

**Nietzsche** e la crisi delle certezze

- Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco
- Le considerazioni inattuali
- La morte di dio
- Il nichilismo
- Il periodo di Zarathustra
- L'avvento del superuomo

**Freud** e la psicoanalisi

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI**

G. Reale, D. Antiseri, *Il filo del pensiero (vol. 1 e 2)*, Editrice la Scuola

Deruta

Maggio 2022

Docente  
Prof. Marazzita Salvatore



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2021-2022

#### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse

Disciplina: **Scienze Motorie e Sportive**

Docente: Roberto Marinaro

Classe: V A B

Indirizzo: GRAFICA/DESIGN della ceramica

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 25 alunni, di cui 8 ragazze e 17 ragazzi. Nel complesso la classe risponde adeguatamente alle attività proposte, in particolare un gruppo ristretto di alunni. La maggioranza degli studenti ha seguito con discreto interesse le attività didattiche e in maniera sufficientemente costante. Un esiguo gruppo ha buone capacità e ottiene, di solito, risultati soddisfacenti. Il profitto complessivo della classe ha, per quasi tutti gli alunni, raggiunto livelli sufficientemente adeguati, rispetto alle conoscenze, alle competenze ed alle abilità motorie richieste dalla disciplina, inoltre buona parte degli alunni si è attestata su buoni livelli. Il giudizio, in generale, non può che essere positivo.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze: Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile; -
- Partecipare alle attività sportive scolastiche collaborando all'organizzazione anche in compiti di arbitraggio e giuria;

- Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute;
- Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.
  
- Conoscenze: Conoscere lo schema motorio del gesto tecnico richiesto.
- Terminologia linguaggio specifico: piani e assi corporei.
- Teoria delle capacità coordinative semplici.
- Distinguere le caratteristiche specifiche delle capacità condizionali
- Metodologia di sviluppo delle capacità condizionali.
- Conoscere i fondamentali individuali, di squadra e relative regole.
- conoscere alcuni principi riguardo:
  - l'igiene personale
  - norme di sicurezza in ambiente scolastico ed esterno
  - norme fondamentali di primo soccorso in ambito sportivo
  - l'alimentazione dello sportivo
  - la prevenzione di fumo ed alcool
  - apparato scheletrico
  - apparato muscolare
  
- Abilità: Rispettare la struttura spazio-temporale del gesto motorio
- Controllare l'esecuzione degli esercizi in forma segmentaria e globale
- Eseguire i fondamentali individuali e di squadra in forma semplice.
- seguire le principali norme di igiene in palestra
- assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e sicurezza.
- seguire una corretta alimentazione
- evitare cattive abitudini di vita.

**METODI:** È stata utilizzata una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate, video lezioni,

**STRUMENTI:** Strumenti multimediali, tesine prodotte dal docente.

**VERIFICHE:** Test pratici. La verifica implica per il docente l'obbligo di attivare tutte le strategie atte alla realizzazione del processo formativo di ogni singolo alunno.

**VALUTAZIONE:** sono state usate delle tabelle comparative in base al test effettuato.

Deruta, 15 maggio 2022

Il docente Prof. Roberto Marinaro



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico

“Alpinolo Magnini”

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico: **2021/2022**

CLASSE: **5AB**

INDIRIZZO: **Grafica e Design**

DISCIPLINA: **Scienze Motorie e Sportive**

DOCENTE: **Roberto Marinaro**

Unità di Apprendimento UdA

Numero Titolo U.di A.	Conoscenze
n.1 Capacità coordinative	Capacità COORDINATIVE GENERALI: • capacita' di direzione e controllo del movimento • capacita' di adattamento motorio • capacita' di apprendimento motorio Capacità COORDINATIVE SPECIALI: 1) Capacita' di accoppiamento e combinazione dei movimenti 2) Capacita' di differenziazione cinestetica 3) Capacita' di equilibrio 4) Capacita' di orientamento spazio-temporale 5) Capacita' di ritmo 6) Capacita' di reazione 7) Capacita' di trasformazione del movimento
n.2 Capacità condizionali	Forza, Velocità e Resistenza
n.3 Elementi di atletica leggera	- sargent test per forza esplosiva arti inferiori.

n.4 Giochi non codificati e sport di squadra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regole e tecniche della pallavolo</li> <li>-regole e tecniche della pallacanestro</li> <li>– regole e tecniche del calcetto</li> <li>-regole e tecniche dei vari giochi di squadra</li> <li>-consolidamento dell'autonomia (lavori individuali e di gruppo)</li> <li>-consolidamento della collaborazione (rispetto di sé stessi, degli altri e delle loro capacità).</li> </ul>
n.5 Educazione alla salute	<ul style="list-style-type: none"> <li>-apparato scheletrico</li> <li>-apparato muscolare</li> <li>-alimentazione e attività sportiva</li> <li>-primo soccorso</li> <li>-Doping e droghe</li> </ul>

Deruta, 15 maggio 2022

Firma del docente Roberto Marinaro



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico: 2021-2022**

- **1° BIENNIO**
- **2° BIENNIO**
- ◆ **MONOENNIO**

**Asse culturale: Asse Storico- sociale**

**Disciplina: Religione cattolica**

**Docente: Paola Filippi**

**Classe: V A**

**Indirizzo: DESIGN**

#### **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 8 (OTTO) studenti maschi. Si vive un sereno clima di classe e risulta adeguata la partecipazione e la curiosità degli alunni che affrontano con interesse le attività proposte. Dal punto di vista disciplinare la classe ha interiorizzato le norme che regolano la vita scolastica.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI:**

**COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA PER L'ANNO IN CORSO:** Cogliere gli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza in vista di un inserimento nella vita civile, sociale, nel mondo universitario e/o del lavoro; cogliere il contributo e gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura del mondo e soprattutto in quella italiana ed europea

**CONOSCENZE:** La questione su Dio e linee essenziali del rapporto fede-ragione; orientamenti della Chiesa in tema di relazioni, rivoluzione digitale e nuove forme di comunicazione, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso

**ABILITÀ:** Rintracciare nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa; riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali, i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine; confrontare il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di significato

### **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI LAVORO**

**SCELTE DI METODO:** Didattica attiva basata su percorsi progettuali in cui le varie attività proposte sono finalizzate non solo alla trasmissione del sapere ma a potenziare i vari tipi di apprendimento. In questo modo si agevolano i ragazzi a svolgere un lavoro attivo, valorizzando le loro peculiarità; lezione frontale dialogata e guidata; metodologia euristica su piste di ricerca, proposte, schede di lavoro; metodo dell'analisi e della sintesi: dare i criteri per leggere la realtà dei fatti e dei documenti ed arrivare ad una sintesi personalizzata del loro significato.

### **VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

Modalità di verifica degli obiettivi di apprendimento: questionari di verifica della comprensione delle tematiche trattate; esposizione orale sui temi proposti; valutazione dei vari momenti delle attività (impegno, collaborazione, autonomia, qualità della produzione...)

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI:**

M. Contadini, A. Marcuccini, A. P. Cardinali, *Confronti 2.0*, Elledici scuola.

Materiale iconico, schede predisposte dall'insegnante, articoli tratti da quotidiani.

Deruta: 7 MAGGIO 2022

Docente  
Prof. Paola Filippi



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2021-2022**

**CLASSE: 5A**

**INDIRIZZO: DESIGN**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: FILIPPI PAOLA**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

##### **LA NARRAZIONE DI SÈ**

- Lettura di alcune pagine del libro “L’appello” di Alessandro D’Avenia e narrazione di sè

##### **SAN FRANCESCO: UNA TESTIMONIANZA DI VITA**

- Racconti di episodi della vita di San Francesco d’Assisi
- Sui passi di Francesco: video e realizzazione di una storia a fumetti su San Francesco e il covid

##### **LA GENTILEZZA**

- Giornata della gentilezza e realizzazione attività inerente

##### **AVVENTO**

- Visione di video inerenti e spiegazione

##### **FILM “THE GIVER- IL MONDO DI JONAS”**

- Visione del film e commento sull'importanza delle memorie

#### LA CHIESA E LA RESPONSABILITÀ ECOLOGICA

- Visione di video sulla responsabilità ecologica nell'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco e relativo commento

#### DOCU-FILM DI NETFLIX "THE SOCIAL DILEMMA"

- Visione del docufilm: la dipendenza da internet e dai social media, come cambia la relazione con gli altri, comportamenti corretti/scorretti in internet, commento di un pronunciamento di Papa Francesco sulla comunicazione attuale.

#### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI:**

M. Contadini, A. Marcuccini, A. P. Cardinali, *Confronti 2.0*, Elledici scuola.

Materiale iconico, schede predisposte dall'insegnante, video Youtube, spezzoni film, libro digitale.

Deruta: 07 MAGGIO 2022

Docente  
Prof. PAOLA FILIPPI



## **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

#### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico: 2021-2022**

- **1° BIENNIO**
- **2° BIENNIO**
- ◆ **MONOENNIO**

**Asse culturale: Asse Storico- sociale**

**Disciplina: Religione cattolica**

**Docente: Paola Filippi**

**Classe: V B**

**Indirizzo: GRAFICA**

#### **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 2 (due) studenti maschi. Si vive un sereno clima di classe e risulta adeguata la partecipazione e la curiosità degli alunni che affrontano con interesse le attività proposte. Dal punto di vista disciplinare la classe ha interiorizzato le norme che regolano la vita scolastica.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI:**

**COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA PER L'ANNO IN CORSO:** Cogliere gli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza in vista di un inserimento nella vita civile, sociale, nel mondo universitario e/o del lavoro; cogliere il contributo e gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura del mondo e soprattutto in quella italiana ed europea

**CONOSCENZE:** La questione su Dio e linee essenziali del rapporto fede-ragione; orientamenti della Chiesa in tema di relazioni, rivoluzione digitale e nuove forme di comunicazione, in un contesto di pluralismo culturale e religioso complesso

**ABILITÀ:** Rintracciare nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa; riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali, i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine; confrontare il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di significato

### **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI LAVORO**

**SCELTE DI METODO:** Didattica attiva basata su percorsi progettuali in cui le varie attività proposte sono finalizzate non solo alla trasmissione del sapere ma a potenziare i vari tipi di apprendimento. In questo modo si agevolano i ragazzi a svolgere un lavoro attivo, valorizzando le loro peculiarità; lezione frontale dialogata e guidata; metodologia euristica su piste di ricerca, proposte, schede di lavoro; metodo dell'analisi e della sintesi: dare i criteri per leggere la realtà dei fatti e dei documenti ed arrivare ad una sintesi personalizzata del loro significato.

### **VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

Modalità di verifica degli obiettivi di apprendimento: questionari di verifica della comprensione delle tematiche trattate; esposizione orale sui temi proposti; valutazione dei vari momenti delle attività (impegno, collaborazione, autonomia, qualità della produzione...)

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI:**

M. Contadini, A. Marcuccini, A. P. Cardinali, *Confronti 2.0*, Elledici scuola.  
Materiale iconico, schede predisposte dall'insegnante, articoli tratti da quotidiani.

Deruta: 7 MAGGIO 2022

Docente  
Prof. Paola Filippi



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2021-2022**

**CLASSE: 5B**

**INDIRIZZO: GRAFICA**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: FILIPPI PAOLA**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

##### **LA NARRAZIONE DI SÈ**

- Lettura di alcune pagine del libro “L’appello” di Alessandro D’Avenia e narrazione di sè

##### **SAN FRANCESCO: UNA TESTIMONIANZA DI VITA**

- Racconti di episodi della vita di San Francesco d’Assisi
- Sui passi di Francesco: video e realizzazione di una storia a fumetti su San Francesco e il covid

##### **LE BEATITUDINI**

- Lettura del brano evangelico inerente (Mt 5,1-12) e commento

##### **LA GENTILEZZA**

- Giornata della gentilezza e realizzazione attività inerente

##### **AVVENTO**

- Visione di video inerenti e spiegazione

#### FILM “THE GIVER- IL MONDO DI JONAS”

- Visione del film e commento sull’importanza delle memorie

#### LA CHIESA E LA RESPONSABILITÀ ECOLOGICA

- Visione di video sulla responsabilità ecologica nell’Enciclica “Laudato sì” di Papa Francesco e relativo commento

#### LA CHIESA: CORPO DI CRISTO

- Il senso della Chiesa-comunità oggi, anche in relazione alle guerre attuali

#### GESÙ DI NAZARETH

- Visione del film “7 Km da Gerusalemme” e commento.

#### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI:**

M. Contadini, A. Marcuccini, A. P. Cardinali, *Confronti 2.0*, Elledici scuola.

Materiale iconico, schede predisposte dall’insegnante, video Youtube, spezzoni film, libro digitale.

Deruta: 07 MAGGIO 2022

Docente  
Prof. PAOLA FILIPPI



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## **Liceo Artistico "Alpinolo Magnini"**

Anno Scolastico: 2021-2022

### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse Scientifico/Tecnologico

Disciplina: Discipline Progettuali Design

Classe: VA

Indirizzo: Design

Docente: Tonina Cecchetti

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe VA, composta da n.10 alunni (9 maschi e 1 femmina), di cui n.5 con L. 104/99 (due seguono programmazione con obiettivi minimi e tre programmazione differenziata), ha rispettato le regole di educazione, ma non sempre hanno risposto alle richieste didattiche del docente.

Tutti gli studenti, hanno manifestato impegno e non si sono sottratti alle verifiche o a domande non programmate, ma non sempre la documentazione o l'approfondimento richiesto a casa ha espresso l'autonomia didattica.

Solo due alunni rispondono sempre in maniera ottimale ad ogni stimolo proposto.

Gli alunni con Obiettivi minimi, hanno rispettato i canoni della Programmazione iniziale, ma con attenzione nella valutazione quadrimestrale (Vds. Programmazione con Obiettivi Minimi).

I ragazzi con PEI, hanno seguito una Programmazione differenziata concordata con la docente di disciplina e i docenti di sostegno.

Un alunno, con PEI, non ha mai partecipato (da remoto o in presenza), alla disciplina in esame.

Per quanto riguarda l'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA, l'argomento scelto per questa classe, è stato:

**1° Quadrimestre:** La bellezza come bene comune

*Discipline coinvolte:* Letteratura Italiana e Discipline progettuali Design

*Prodotto:* Lettura della poesia: "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio e progettazione/realizzare un prodotto creativo.

Le parole della poesia, il suo autore e il suo contesto, si sono materializzate in un'opera d'Arte pittorica (titolo, formato e tecnica).

**2° Quadrimestre:** Il lavoro

*Discipline coinvolte:* Storia dell'Arte e Discipline progettuali Design

*Prodotto:* Visione dell'opera pittorica "Il quarto stato" di Pellizza da Volpedo e "Gli spaccapietre" di Courbet.

Progettazione/realizzazione di un prodotto creativo.

Le immagini prese in considerazione sono servite da spunto per riflettere sull'attualità del lavoro oggi e la condizione del lavoratore.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

### **● Conoscenze:**

- . Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle Arti (locali e nazionali)
- . Conosce alcuni designers contemporanei
- . Conosce i principi ergonomici utili per rendere funzionali e corretti gli oggetti progettati
- . Conosce le simbologie, norme e convenzioni relative alla rappresentazione tecnica (UNI)
- . Conosce i metodi di realizzazione di modelli e prototipi (e loro materiali)
- . Conosce le principali tecniche artistiche
- . Conosce i software utili a rappresentare il progetto (sketchup)
- . Conosce il concetto di funzionalità, semplicità, serialità e unicità.
- . Conosce il packaging e l'imballaggio di un prodotto di design.
- . Conoscenza delle caratteristiche sostenibili di alcuni materiali utilizzati nel Design Eco.

### **● Competenze:**

- . Saper individuare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali della forma e della decorazione.
- . Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto funzionalità-contesto
- . Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale

### **● Abilità:**

- . Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione legate alla comunicazione visiva contemporanea (il disegno a mano libera, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, il modellino tridimensionale), finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto di Design.
- . Restituire in scala appropriata oggetti, particolari costruttivi, spazi arredati.
- . Analizzare, sintetizzare ed elaborare progetti stabilendo nessi, confronti e collegamenti personali tra il proprio prodotto e le conoscenze acquisite nelle altre discipline.
- . Organizzare coerentemente il proprio lavoro, saper interagire in un gruppo di lavoro e saper correggere le proprie idee di progetto, sia in riferimento al gruppo che al percorso ipotizzato.
- . Sviluppare senso autocritico sull'idea creativa propria e/o del gruppo.
- . Elementi delle arti applicate tradizionali e contemporanee, di storia del Design con particolare riferimento al contesto nazionale e locale.
- . Utilizzare i mezzi adeguati nelle varie fasi del progetto
- . Orientarsi nel vasto panorama del Design: ricercare testi, documenti, fotografie, materiale multimediale, necessari allo sviluppo delle proprie idee.

- . Organizzare coerentemente il proprio lavoro, saper interagire in un gruppo di lavoro e saper correggere le proprie idee di progettista in riferimento al gruppo che al percorso ipotizzato.
- . Organizzare coerentemente il proprio lavoro.
- . Utilizzare nelle fasi del progetto, il disegno a mano libera e tecnico, i mezzi informatici, le nuove tecnologie, la modellazione 3D, la presentazione della scena virtuale con ambientazione.
- . Correggere il proprio lavoro modificandone, se necessario il percorso illustrare, con terminologia appropriata, il proprio progetto (relazione tecnologica).

**METODI:** I metodi utilizzati sono stati di tipo relazionale. Ogni alunno è stato seguito singolarmente dal docente, che dopo la lezione frontale, la didattica è stata sviluppata in modo personale e partecipativo.

La Peer Education è stata una prassi consueta.

Le lezioni tradizionali sono state affiancate da immagini, da frasi esplicative, da video, per affrontare l'argomento da più settori e con più opinioni.

È stata utilizzata temporaneamente la DDI, per gli alunni assenti per COVID19

**STRUMENTI:** Libri e riviste del settore, incontri con esperti esterni, video.

**VERIFICHE:** Le verifiche sono state quotidiane, sottolineando anche l'autonomia scolastica e l'impegno che l'alunno dimostrava a casa e in classe.

Le misurazioni sono state appuntate su ogni elaborato prodotto dall'alunno, ma nel registro elettronico il voto numerico è riferito all'intera valutazione.

Per la verifica si sono attivate tutte le strategie necessarie alla realizzazione del processo formativo della classe.

**VALUTAZIONE:** Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione all'attività didattica, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, nonché dei criteri stabiliti collegialmente e pubblicati nel sito scolastico.

Deruta, 6 Maggio 2022

Il docente

Prof.ssa Tonina Cecchetti



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2021/2022

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse Scientifico/Tecnologico

Disciplina: Discipline Progettuali Design

Classe: VA

Indirizzo: Design

Docente: Tonina Cecchetti

### **- La bi e la tri dimensionalità**

- . La funzionalità
- . La non funzionalità
- . Lo spazio virtuale e lo spazio reale
- . Pittura 3D (tecniche e materiali)
- . Pittura (tecniche e materiali)
- . Tecnica e stilemi di Artisti e Design

### **- Le norme**

- . UNI
- . Sezioni
- . Materiali
- . Scale dimensionali
- . Proiezione ortogonali
- . Assonometria
- . Ergonomia

- **L'imballaggio di un prodotto**
  - . Packaging
  
- **Relazione tecnica/tecnologica** Conoscenze, competenze, abilità acquisite attraverso il rapporto con la disciplina di Laboratorio del Design
  - . materiali ceramici impiegati
  - . tipo di foggatura
  - . tipo di decoro
  - . tipo di cotture
  
- **Autori, Artisti, Design, Creativi:**
  - . Bruno Munari
  - . Enzo Mari
  - . Kusama
  - . Seletti
  - . Sottsass
  - . Dorfler
  - . Ponti
  - . Lunghi
  
- **Scuola di progettazione: Il Bauhaus**
  - . Le officine
  
- **Esercitazione su temi ministeriali di seconda prova d'indirizzo:** Analisi e realizzazione di tutte le fasi richieste
  - . LIC9 - Esame di Stato 2019- Sessione ordinaria
  - . LIC9 - Esame di Stato 2018- Sessione ordinaria
  
- **Recupero e potenziamento e Relazione di tutto il lavoro svolto**
  
- **Simulazione Seconda prova d'esame e Colloquio**

#### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con molte discipline, ma in particolare con la Disciplina di Storia dell'Arte, poichè ogni alunno si è ispirato (per la progettazione della forma e/o per la progettazione del decoro), ad un autore studiato a Storia dell'Arte.

La classe ha partecipato a tutti gli eventi organizzati dalla Istituzione scolastica sia didattici che extradidattici, per iniziativa anche di altre discipline.

#### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

“ DESIGN: una storia” di Giuseppe Ghigiotti Ed. Franco Angeli, Milano 2014 (lettura di alcuni capitoli)

Deruta, 6 Maggio 2022

Il docente  
Prof.ssa Tonina Cecchetti

PS: Alcune tematiche non ancora concluse, alla data di pubblicazione del presente, saranno svolte entro la fine dell'anno scolastico.



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## **Liceo Artistico**

### **“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2021/2022

### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**



**MONOENNIO**

**Asse culturale: Scientifico Tecnologico**

**Disciplina: Laboratorio del Design**

**Docente: Irene Balduani**

**Classe: 5 A**

**Indirizzo: Design**

La classe V A, composta da 10 alunni (1 femmina e 9 maschi), di cui 5 con L. 104 (dei quali tre seguono una programmazione differenziata e due con obiettivi minimi. Relativamente alla disciplina di Laboratorio del Design gli alunni, generalmente hanno conseguito risultati significativi, proponendo soluzioni apprezzabili, soprattutto sotto il profilo creativo con buone interpretazioni personali. Il loro coinvolgimento alle attività di laboratorio è stato sempre positivo nella maggioranza degli alunni, consentendogli di raggiungere buoni livelli di conoscenze. Il livello di preparazione è mediamente discreto e in alcuni casi ottimo.

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Competenze: -Positivo utilizzo delle conoscenze e abilità acquisite per formulare domande, per trovare strategie di soluzione: nelle procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione. -Identifica e usa le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione del prototipo e del modello tridimensionale. -Dimostra di saper affrontare con logica ogni tappa delle fasi inerenti al laboratorio dimostrando di avere senso organizzativo. Comprendere, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite per impostare e realizzare, in modo autonomo, prototipi. - Saper costruire

relazioni tra materiali ceramici e tematiche progettuali; e rapporti tra materiali ceramici e materiali di diversa natura utili per ricerche nel mondo del design. -Sperimentare modalità, strumentazioni e materiali per ottenere soluzioni cromatiche, decorative e materiche proposte in fase progettuale, approfondendone e ampliandone l'offerta.

Conoscenze: -Capacità di illustrare brevemente, con semplice terminologia, il proprio lavoro, utilizzando i mezzi adeguati per definire le varie fasi del prodotto.

Abilità: -Consolidamento su concetti di funzionalità e semplicità, di serialità e unicità, sulle tecniche tradizionali. -Capacità di discutere su argomenti proposti, in classe o in altre situazioni interattive, in maniera ordinata, efficace, e critica. -Individuare i materiali con caratteristiche specifiche rispetto al proprio uso. -Cogliere le corrette procedure metodologiche per realizzare oggetti di design. Individuare la forma, la funzione e la tecnologia di un oggetto di design.

-Determinare sperimentare e verificare i materiali, le tecniche e le tecnologie idonee alla realizzazione di un'opera.

**Metodi:** La metodologia ha previsto dei lavori teorici/pratici individuali assistiti dall'insegnante con riflessioni sui metodi sui materiali sulle tecniche.

Apprendimento cooperativo (attività didattica prevede distribuzione di compiti, di ruoli, in un'ottica di responsabilità individuale e di gruppo).

**Strumenti:**

Testi consigliati dall'insegnante e riviste di settore, dispense didattiche, attrezzature e materiali. Attrezzatura tradizionale.

**Verifiche:**

Verifiche, in itinere e finali, svolte sugli elaborati pratici.

La valutazione ha tenuto conto dei parametri definiti collegialmente e fissati nelle griglie del PTOF.

Deruta, 10 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Irene Balduani



# **Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"**

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## **Liceo Artistico**

### **“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2021/2022

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

**Asse culturale: Scientifico Tecnologico**

**Disciplina: Laboratorio del Design**

**Docente: Irene Balduani**

**Classe: 5 A**

**Indirizzo: Design**

#### **UDA 1: APPROFONDIMENTO**

Aspetti generali

I prodotti ceramici

Le tecniche tradizionali

Nuovi materiali ceramici

Sperimentazione autonoma

#### **UDA 2: TECNICHE DI LAVORAZIONE:**

La forma

La superficie

Il prototipo come strumento di analisi di un oggetto

I materiali

L'influenza del colore

Sperimentazione autonoma

### **UDA 3: DESIGN, ARTE, ARTIGIANATO, INDUSTRIA**

La produzione in serie

Produzione industriale e artigianale

### **UDA 4: TECNICHE DI LAVORAZIONE**

Tutte le tecniche di modellazione

I procedimenti d'avanguardia, la creazione di opere in ceramica e modelli in 3D.

Oggetti d'uso comune

Sperimentazione autonoma

### **UDA 5: LA DECORAZIONE**

Engobes

Monocottura

Vernici e smalti

I colori

Decorazione a terzo fuoco

Recupero e potenziamento

### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

Le discipline di indirizzo che fanno parte dell'Asse Scientifico-Tecnologico si rapporteranno con le discipline degli altri Assi poiché i tempi e i contenuti si prestano a qualsiasi trasversalità

Deruta: 10 maggio 2022

La docente  
Prof.ssa Irene Balduani



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

#### RELAZIONE FINALE

##### ASSE CULTURALE

LINGUAGGI

STORICO SOCIALE

MATEMATICO

SCIENTIFICO TECNOLOGICO

DOCENTE:	MICHELSANTI ANDREA
DISCIPLINA:	DISCIPLINE GRAFICHE
<input type="radio"/> 1 BIENNIO <input type="radio"/> 2 BIENNIO <input checked="" type="radio"/> MONOENNIO	
CLASSE:	5B
INDIRIZZO:	GRAFICA

##### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe articolata è composta da 24 alunni, ma solo 14 alunni frequentano le Discipline progettuali grafiche, 6 femmine e 8 maschi.

L'analisi della situazione di partenza della classe è stata effettuata attraverso momenti di discussione, esercizi individuali atti a verificare i prerequisiti e dunque il livello di partenza dei discenti in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle capacità.

Dagli elementi acquisiti, dal punto di vista cognitivo, i livelli di partenza risultano eterogenei. Presenti elementi di spicco; la maggior parte degli allievi presenta una preparazione di base nell'insieme soddisfacente, pochi elementi scarsa e frammentaria dovuta a carenze strutturali pregresse. Alcuni alunni mostrano un impegno costante e delle ottime capacità, altri si impegnano in modo altalenante e a volte non comprendono le istruzioni date, quattro alunni richiedono attenzioni speciali e di essere seguiti con costanza. Quasi tutti sembrano rispondere positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e dimostrano interesse ad allargare e approfondire le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà.

Le prime attività svolte, vengono, quindi, finalizzate al mantenimento dell'attenzione entro i termini richiesti e le consegne sono volte a stimolare gli alunni a rispondere con comportamenti adeguati.

La classe risulta sul punto di vista disciplinare abbastanza corretta anche se un pò frizzante. Il gruppo classe mostra viva adesione alla vita scolastica; nel complesso gli alunni rispondono positivamente alle sollecitazioni, adattandosi alle richieste della disciplina. Le attività svolte, vengono, quindi, finalizzate al mantenimento dell'attenzione entro i termini richiesti e le

consegne sono volte a stimolare gli alunni a rispondere con comportamenti adeguati. A causa del riproporsi dell'emergenza pandemica, nel corso del corrente anno scolastico, è stata attivata la DDI agli alunni che ne hanno fatto richiesta. La metà degli alunni ha raggiunto dei buoni risultati, solo alcuni si impegnano poco o moderatamente e con poca continuità raggiungendo un livello sufficiente nei risultati.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
UdA n. 1 SITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</li> <li>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale.</li> <li>Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le tecniche e le fasi operative per creare un sito web statico/dinamico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper realizzare un sito web base con Adobe Photoshop/Illustrator/InDesign e XD</li> </ul>
UdA n. 2 INFOGRAFICA (Ed. Civica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le fasi progettuali per creare un'Infografica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper creare un'infografica con Adobe Illustrator.</li> </ul>
UdA n. 3 PROTOTIPAZIONE DI APP	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale.</li> <li>Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il computer ed i software grafici dedicati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grafica di sistemi digitali e/o interattivi</li> </ul>
UdA n. 4 Slide (Ed. Civica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper creare le slide con Adobe Illustrator/indesign.</li> </ul>
UdA n. 5 PREPARAZIONE PER L'ESAME DI STATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regole compositive: fondamenti di composizione grafico-visiva.</li> <li>Strutture linguistiche ed espressive di base della comunicazione grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare le funzioni principali dei pacchetti informatici dedicati all'impaginazione grafica vettoriale e bitmap, web publishing, di video editing e animazione digitale.</li> </ul>

## METODI:

- Lezione anticipativa;
- Studio di casi;
- Esercitazioni di laboratorio;
- Apprendistato;
- LEO (laboratorio epistemologia operativa).

## STRUMENTI:

- Gli occhi del grafico, Federle-Stefani, Clitt, Zanichelli, 2017;
- Software Adobe;
- Manuali dei software;
- Documentazione fornita e/o prodotta dal docente;
- GSuite;
- Internet e lim;
- PC.

## VERIFICHE:

- Esercitazioni scritto-grafiche e pratiche
- Ricostruzione delle fasi progettuali

## VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state valutate durante l'arco dell'anno secondo la griglia di valutazione della seconda prova dell'esame di stato A.S. 2018/2019:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	L1	Sviluppo del progetto corretto in tutte le sue fasi e coerente all'ideazione	4
	L2	Sviluppo del progetto corretto ed articolato	3.2
	L3	Sviluppo del progetto sufficientemente corretto	2.4
	L4	Sviluppo del progetto debole e mediocre	1.6
	L5	Sviluppo del progetto del tutto inadeguato	0.8
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	L1	Ideazione ricca e appropriata, perfettamente aderente alla traccia	4
	L2	Ideazione adeguata e aderente alla traccia	3.2
	L3	Ideazione sufficientemente aderente alla traccia	2.4
	L4	Ideazione mediocre e parzialmente pertinente alla traccia	1.6
	L5	Ideazione non pertinente alla traccia	0.8
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	L1	Ottima padronanza e sicurezza nell'uso di strumenti, tecniche e materiali	4
	L2	Buona padronanza nell'uso di strumenti, tecniche e materiali	3.2
	L3	Uso di strumenti tecniche e materiali sufficientemente corretto	2.4
	L4	Uso di strumenti tecniche e materiali parziale e incerto	1.6

	L5	Uso scorretto di strumenti tecniche e materiali	0.8
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	L1	Completa autonomia, notevole creatività e originalità della proposta progettuale	2
	L2	Buona autonomia ed evidente originalità della proposta progettuale	1.6
	L3	Autonomia sufficiente con originalità accettabile della proposta progettuale	1.2
	L4	Debole autonomia e scarsa originalità della proposta progettuale	0.8
	L5	Assenza di autonomia e di originalità nella proposta progettuale	0.4
<b>Efficacia comunicativa</b>	L1	Ottima ed efficace comunicazione del proprio pensiero progettuale e concettuale; chiare e motivate le scelte effettuate	6
	L2	Comunicazione buona ed efficace dei concetti e delle scelte effettuate	4.8
	L3	Comunicazione dei concetti e motivazione delle scelte effettuate sufficienti	3.6
	L4	Comunicazione inefficace e confusa	2.4
	L5	Mancaza totale di efficacia comunicativa	1.2

Conforme con i parametri definiti collegialmente e fissati nella griglia di valutazione presente nel PTOF.

Deruta, 05/05/2022

Il docente Prof. Andrea Michelsanti



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE:</b>	5B
<b>INDIRIZZO:</b>	GRAFICA
<b>DISCIPLINA:</b>	DISCIPLINE GRAFICHE
<b>DOCENTE:</b>	MICHELSANTI ANDREA

#### PROGRAMMA SVOLTO:

UdA n. 1 SITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione alla comunicazione per web Advertising on-line: Internet marketing.</li> <li>● Tipologie: analisi delle caratteristiche dei siti statici e dinamici.</li> <li>● L'anatomia di un sito.</li> <li>● Conoscere le tecniche e le fasi operative per creare un sito web statico/dinamico (brief, swot, mappa, progettazione PDF interattivo-mockup, realizzazione con XD).</li> <li>● Esercitazioni pratiche: realizzare un sito sulla propria esperienza di PCTO.</li> </ul>
UdA n. 2 INFOGRAFICA (Ed. Civica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creare un'infografica con Adobe illustrator.</li> <li>● Esercitazioni pratiche: realizzare un'infografica sulla figura di Gabriele D'Annunzio che ha influenzato con il suo stile di vita oltre al mondo poetico, il cinema e la pubblicità della sua epoca.</li> </ul>
UdA n. 3 PROTOTIPAZIONE DI APP	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tutorial: Area di lavoro Adobe XD.</li> <li>● Saper creare una prototipazione base di un'app con Adobe XD.</li> <li>● Esercitazioni pratiche: realizzare un'app App che informi sui siti materiali e immateriali della nostra regione che fanno parte dell'UNESCO, per rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici.</li> </ul>
I Simulazione II	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La pagina pubblicitaria per la Tenuta Carapace della famiglia Lunelli.</li> </ul>

Prova Scritta	
UdA n. 4 Il tema del LAVORO nell'immaginario collettivo (Ed. Civica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifesti sul lavoro, dalla propaganda del nazismo, fascismo e comunismo ad oggi; come si è evoluta e trasformata la comunicazione.</li> <li>● Esercitazioni pratiche: realizzare le Slide del percorso che il singolo alunno argomenterà sul tema.</li> </ul>
UdA n. 5 PREPARAZIONE E PER L'ESAME DI STATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare le funzioni principali dei pacchetti informatici dedicati all'impaginazione grafica vettoriale e bitmap, web publishing e animazione digitale.</li> <li>● Tutorial: Area di lavoro Adobe CC, Pagina di base Ai, Più pagine Ai, Immagine-ricalco dinamico-retinatura Ai&amp;Ps, Ai aspetto e traccia, Ai forma e Elaborazione tracciati, Ai fusione, Ai fusione forme-linee-testo, Ai forme 3d e applicazione simbolo, Ai mockup 3D.</li> <li>● Esercitazioni pratiche.</li> </ul>

#### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

- Le Discipline Grafiche collaborano attivamente con le altre discipline della classe al raggiungimento degli obiettivi di competenza del Liceo Artistico.
- Le Discipline Grafiche collaborano in modo diretto con il laboratorio di grafica al raggiungimento degli obiettivi specifici dell'indirizzo.
- Le Discipline Grafiche collaborano con Letteratura italiana, Storia e Storia dell'arte, per l'Educazione Civica.

#### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI:**

- Gli occhi del grafico, Federle-Stefani, Clitt, Zanichelli, 2017;
- Software Adobe;
- Manuali dei software;
- Documentazione fornita e/o prodotta dal docente;
- GSuite;
- Internet e lim;
- PC.

Deruta, 05/05/2022

Il docente Prof. Andrea Michelsanti



## Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

### Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### RELAZIONE FINALE

#### ASSE CULTURALE

- LINGUAGGI
- STORICO SOCIALE
- MATEMATICO
- SCIENTIFICO TECNOLOGICO

DOCENTE:	COSTA GIUSEPPE
DISCIPLINA:	LABORATORIO DI GRAFICA
<input type="radio"/> 1 BIENNIO <input type="radio"/> 2 BIENNIO <input checked="" type="radio"/> MONOENNIO	
CLASSE:	5B
INDIRIZZO:	GRAFICA

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 14 alunni, 6 femmine e 8 maschi, 4 dei quali seguono una programmazione differenziata.  
Dalle osservazioni effettuate durante l'anno emerge una classe dal comportamento fondamentalmente corretto.  
L'interesse nei confronti della disciplina e dei temi trattati è buono, anche se la partecipazione e l'impegno nello svolgimento delle prove è stato spesso selettivo e poco costante. Due studenti si sono distinti per l'impegno mostrando una valida preparazione in termini di conoscenze acquisite ottenendo ottimi risultati.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- **Competenze:**
  - Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
  - Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
  - Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;

- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- **Conoscenze:**
  - Le potenzialità espressive delle tecniche grafiche, fotografiche e delle tecniche grafico elettroniche.
  - Il valore comunicativo delle immagini.
  - Il linguaggio ed i generi fotografici
  - Caratteristiche dei software di disegno vettoriale bidimensionale
  - Conosce le caratteristiche dei software di fotomontaggio.
  - Le caratteristiche tecniche operative delle attrezzature e strategie adottate nella fotografia di studio
- **Abilità:**
  - Saper produrre immagini ricorrendo a tecniche diverse, anche multimediali.
  - Acquisire la capacità di produrre segni grafici ed immagini fotografiche avendo la consapevolezza del loro significato, sia descrittivo che connotativo.
  - Valutare le modalità percettive dei diversi linguaggi.
  - Produrre elaborati grafici e fotografici rispettando i fini comunicativi del compito da svolgere.
  - Saper organizzare la propria attività di studio e ricerca, individuando gli strumenti più idonei per interpretare ed applicare fasi e procedure di realizzazione del progetto.
  - Utilizza programmi di disegno vettoriale e di fotomontaggio, anche in funzioni complesse.
  - Operare processi esemplificativi sulle immagini, esaltando equilibri o contrasti nei colori, nel volume, nelle linee e negli schemi compositivi

#### **METODI:**

- Lezione frontale;
- Discussione;
- Esercitazione guidata e differenziata a livello crescente di difficoltà;
- Problem solving e studio di caso.

#### **STRUMENTI:**

- Software Adobe;
- Documentazione fornita dal docente;
- Documenti condivisi su drive;
- Internet e lim;
- PC.

#### **VERIFICHE:**

- Verifiche scritto-grafiche e pratiche

### **VALUTAZIONE:**

Le valutazioni si sono basate sulla griglia di valutazione degli esami di stato per l'indirizzo Grafica (Correttezza dell'iter progettuale; Pertinenza e coerenza con la traccia; Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali; Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati; Efficacia comunicativa) ma anche sulla costanza, l'impegno e la puntualità nella consegna

Deruta, 08/05/2022

Prof. Costa Giuseppe



# Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"

Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)

Tel. 0759728682 - FAX 0759728688

e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) – [pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)

sito web: <https://www.omnicomprensivoderuta.edu.it>

## Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" - DERUTA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE:</b>	5B
<b>INDIRIZZO:</b>	GRAFICA
<b>DISCIPLINA:</b>	LABORATORIO DI GRAFICA
<b>DOCENTE:</b>	COSTA GIUSEPPE

#### PROGRAMMA SVOLTO:

UdA n. 1 Il packaging	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il packaging e le funzioni dell'imballaggio;</li> <li>● Imballaggio primario, secondario e terziario;</li> <li>● Imballaggio cartotecnico e tracciato fustella;</li> <li>● Definizione delle scelte progettuali (tavolozza colore, pattern, texture, carattere tipografico, struttura 3D del packaging, illustrazione, fotografia) tramite l'utilizzo di una Moodboard.</li> </ul>
UdA n. 2 Prototipazione digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prototipazione digitale con Photoshop ;</li> <li>● Livelli raster, oggetto avanzato, strumento trasformazione libera e distorsione;</li> <li>● Strumenti di selezione;</li> <li>● Le funzioni dell'oggetto avanzato (Photoshop);</li> <li>● I metodi di fusione (Photoshop).</li> </ul>
UdA n. 3 Video Editing	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le caratteristiche tecniche del prodotto audiovisivo: scansione progressiva e interlacciata, i frame per secondo, la risoluzione e il pixel aspect ratio;</li> <li>● Generi fiction e non fiction;</li> <li>● Il documentario: caratteristiche generali;</li> <li>● Funzioni e tipologie di inquadratura;</li> <li>● Storytelling e struttura narrativa;</li> <li>● Lo storyboard.</li> <li>● Il montaggio e l'esportazione;</li> </ul>

UdA n. 4 Fotografia Still-life	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidamento: tecnica fotografica: il triangolo dell'esposizione;</li> <li>● Still life e food photography;</li> <li>● Flying food photography</li> <li>● Composizione fotografica;</li> <li>● File raw e sviluppo;</li> <li>● Fotoritocco digitale e fotomontaggio;</li> <li>● Color grading.</li> </ul>
UdA n. 5 Animazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Principi di animazione e le diverse tipologie: full animation, limited animation, rotoscoping e stop-motion (clay animation, model animation, puppet animation, puppetoon, pixilation, go motion).</li> <li>● Fotogramma chiave;</li> <li>● Nidificazione sequenze;</li> <li>● Interpolazione movimento;</li> <li>● Il Green screen e la generazione di maschere all'interno dei software per il video editing.</li> </ul>
I Simulazione II Prova Scritta	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizzazione dell'esecutivo di stampa del banner promozionale per una mostra dedicata a Giambattista Bodoni.</li> </ul>

#### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

- Il Laboratorio di grafica si rapporta prevalentemente con Discipline Grafiche al fine di raggiungere gli obiettivi di indirizzo, ma indirettamente con tutte le altre poiché con queste condividono metodi e contenuti

#### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI:**

- Software Adobe;
- Documentazione fornita dal docente;
- Documenti condivisi su drive;
- Internet e lim;
- PC.

Deruta, 08/05/2022

Prof. Costa Giuseppe