

CURRICOLO VERTICALE PER COMPETENZE - PRIMO BIENNIO

Ordine di scuola	LICEO ARTISTICO - PRIMO BIENNIO (obbligo d'istruzione)
Disciplina	DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
Discipline afferenti	Discipline geometriche, Discipline grafiche e pittoriche, Storia dell'arte, Laboratorio artistico.
Asse culturale (DM 139/2007)	Asse dei Linguaggi
Area (DPR 89/2010 All. A)	Area storico-umanistica
Competenze chiave (UE 2018)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>COMPETENZA DIGITALE</u> – Lo studente: sa utilizzare le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro, in particolare per quanto concerne la creazione di contenuti digitali; assume un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali. [...] Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Impone anche un approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti. 2. <u>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</u> - La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. [...] Presuppone la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili. Vi rientrano la capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Ne fa parte la capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. [...] Un atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli

e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.

3. **COMPETENZA IMPRENDITORIALE** - La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza [...]. La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Le persone dovrebbero conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse. [...] Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. [...] Un atteggiamento imprenditoriale è caratterizzato da spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.
4. **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI** - La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui. Essa include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente. È importante avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.

Obiettivi Specifici in forma Operativa	Termine primo biennio
	<p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p>
	<p>Attribuire il giusto valore, conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p>
Competenza disciplinare	2.B/3.A/4.B - Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Termine primo biennio
	<p>Individuare e rendere correttamente le proporzioni.</p>
	<p>Individuare la struttura di una forma o di un oggetto.</p>
	<p>Cogliere le caratteristiche principali, tecniche e di composizione, di un'opera scultorea.</p>
	<p>Riconoscere lo stile, la corrente artistica a cui appartiene una data opera scultorea.</p>
<p>Analizzare un'opera scultorea per estrarre le sue principali caratteristiche tecniche e visive.</p>	
<p>Dimostrare la conoscenza degli elementi della grammatica visiva: il punto, la linea, la superficie.</p>	
<p>Dimostrare la conoscenza della composizione: il rapporto di equilibrio tra la figura lo sfondo, la simmetria e la asimmetria, il modulo.</p>	
<p>Dimostrare di avere consapevolezza delle radici storico-artistiche ed espressive nei vari ambiti della pittura e della scultura.</p>	
<p>Spiegare il concetto di rappresentazione visiva: come nasce l'immagine attraverso la teoria della percezione, la pratica del disegno e della modellazione.</p>	

	<p>Argomentare le proprie proposte di rappresentazione grafica e tridimensionale di un oggetto.</p> <p>Difendere le proprie ipotesi di rappresentazione e/o trasfigurazione di un oggetto.</p> <p>Motivare le scelte fatte per rappresentare e/o trasfigurare un oggetto.</p>
<p>Competenza asse culturale</p>	<p>1.A/2.C/3.B/4.C - Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del modellare: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.</p>
<p>Obiettivi Specifici in forma Operativa</p>	<p style="text-align: center;">Termine primo biennio</p> <p>Riconoscere e applicare le differenze materiche grafiche e scultoree in contesti diversi.</p> <p>Individuare gli strumenti grafici e plastici tradizionali.</p> <p>Scegliere la tecnica che si ritiene più opportuna per la realizzazione di un'opera plastica.</p> <p>Rappresentare graficamente e tridimensionalmente la forma e le proporzioni degli oggetti.</p> <p>Eseguire esperienze operative su vari supporti.</p> <p>Costruire un'immagine attraverso deli elementi dati.</p> <p>Dimostrare la conoscenza di materiali, strumenti e principali tecniche della scultura.</p> <p>Dimostrare consapevolezza operativa nell'uso di strumenti per la traduzione e rielaborazione di un'immagine.</p> <p>Dimostrare sufficiente autonomia operativa, ordine e pulizia.</p> <p>Progettare un'opera tridimensionali attraverso le proprie capacità logiche di impostazione grafico-plastica.</p> <p>Ideare un'opera scultorea secondo lo stile che si ritiene più adatto.</p> <p>Ipotizzare soluzioni ad un qualsiasi problema che potrebbe verificarsi durante l'esecuzione di un elaborato.</p> <p>Organizzare il lavoro in base allo spazio, ai materiali e gli strumenti di cui si dispone.</p> <p>Pianificare tutte le operazioni da svolgere per una corretta esecuzione di un'opera.</p> <p>Produrre elaborati plastici attraverso le diverse tecniche e le proprie conoscenze.</p> <p>Confrontare le diverse tecniche di modellazione.</p> <p>Confrontare le diverse tecniche di stampaggio ed i diversi tipi di stampo, nonché i diversi materiali con i quali possono essere realizzati.</p> <p>Descrivere il processo operativo intrapreso per la realizzazione di un'opera tridimensionale.</p> <p>Riformulare ipotesi diverse per la risoluzione di un dato problema.</p> <p>Utilizzare un modello per la rappresentazione grafica e plastica del modello stesso.</p>

Argomentare le esperienze intraprese per l'esecuzione di un'opera.

Giudicare il proprio operato consapevolmente in virtù di un costante e crescente miglioramento.

Difendere le proprie ragioni riguardo a soluzioni proposte per la soluzione di un dato problema.

Motivare le decisioni prese riguardo alle tecniche adottate per l'esecuzione di un elaborato.

Trovare errori, laddove si presentino, durante o dopo la realizzazione di un'opera.