



Francesca



Francesco



Arianna



Diego



Matilde



Chiara

# Documento del consiglio di classe

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5A

indirizzo Design

(curvatura della Ceramica)

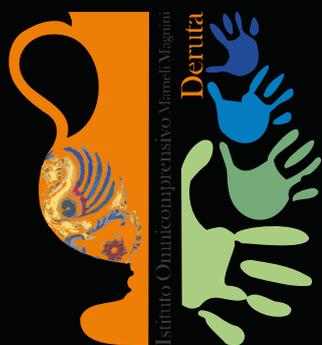
La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Isabella Manni

La Coordinatrice

Prof.ssa Irene Balduani

Deruta, 29 maggio 2020



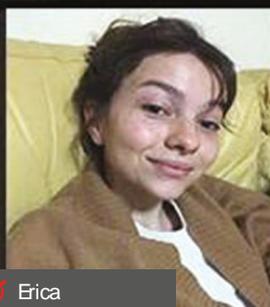
**LICEO ARTISTICO  
ALPINOLO MAGNINI  
DERUTA**



Maddalena



Giorgia



Erica



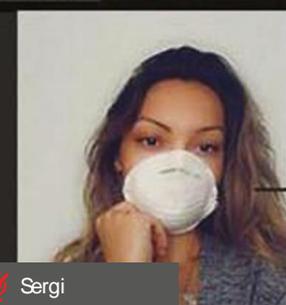
Matilde



Sara



Sarah



Sergi

## **Indice**

-Profilo della scuola	p.3
-Presentazione della classe	p.6
-Elenco degli alunni	p.8
-Crediti	p.9
-Elenco docenti del Consiglio di Classe	p.13
- Commissione interna	p.14
-Attività curriculari ed extracurricolari nel secondo biennio e nel monoennio	p.15
-Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Alternanza Scuola/Lavoro)	p.17
-Prova d'esame e simulazioni	p.19
-Criteri di valutazione	p.20
-Allegato B Griglia di valutazione della prova orale	p.21
-Materiali per il colloquio	p.23
-Firme dei componenti del Consiglio di Classe	p.26
-Elenco allegati: Relazioni e Programmi finali	p.27
-Documentazione alunni con certificazione vedi fascicoli personali	

## **PROFILO DELLA SCUOLA**

### **Presentazione del Liceo**

### **Caratteri specifici dell'indirizzo**

### **Quadro orario settimanale**

Dall'anno scolastico 2010/11 l'Istituto, in base allo Schema di Regolamento del 15/03/2010, è entrato a far parte del sistema dei Licei con due classi prime. In seguito al Decreto ministeriale-piano di ridimensionamento 2012/2013, la scuola è parte integrante dell'Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" (Prot. N. AOO/DRUM-2537/C2Ob del 28.02.2012).

Con l'anno scolastico 2013/2014 è terminata l'esperienza dell'Istituto d'Arte, che ha svolto la sua azione formativa nel contesto territoriale di Deruta, città storica e ricca di valori culturali tradizionali e nello stesso tempo caratterizzata da buoni livelli di benessere, garantiti da una diffusa piccola e media imprenditorialità e da un apprezzabile sviluppo commerciale nel settore della ceramica.

La scuola ha numerosi contatti con le realtà produttive del territorio: sono diversi le associazioni e gli enti che intrattengono con l'Istituto rapporti di collaborazione, compresa l'Amministrazione Comunale, l'apertura al territorio si è consolidata con il progetto di Alternanza Scuola Lavoro, Legge 13 luglio 2015, n.107, ora denominata PCTO, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, Legge di Bilancio 2019, che prevede l'attuazione di forme di apprendimento complementari all'aula scolastica. L'Istituto, inoltre, si è fatto promotore d'importanti iniziative, manifestazioni, mostre e concorsi, che hanno messo in luce le sue sicure qualità e caratteristiche culturali e professionali.

Il Liceo Artistico "Alpinolo Magnini" nell'anno scolastico 2019/2020 ha attivi i seguenti corsi di studio:

- Classi 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> Primo Biennio orientativo/iniziale
- Classi 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> Secondo Biennio
- Classi 5<sup>^</sup> Monoennio conclusivo

### **Finalità generali**

Lo studente del Liceo Artistico di Deruta, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sarà in grado di sviluppare processi progettuali, creativi e operativi tipici dell'indirizzo scelto. Le capacità artistico-critiche, acquisite anche attraverso la comprensione di conoscenze umanistiche e scientifiche, saranno strumento fondamentale per la s In riferimento alla Nota Ministeriale MIUR AOODGOS prot. N. 4969 del 25/07/2014 sull'insegnamento in lingua straniera, secondo la metodologia CLIL (nel Quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici), si precisa che, non essendo stati individuati docenti, nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente, in possesso dei requisiti per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, all'inizio dell'anno scolastico, come raccomandato dalla stessa nota ministeriale, la docente di Lingua e letteratura Italiana e Storia, andava ad inserire nelle specifiche programmazioni, almeno una tematica in sinergia con Lingua e cultura straniera (Inglese) scelta futura nella prosecuzione degli studi universitari o del percorso professionale.

## **Obiettivi educativi**

Il progetto educativo dell'istituto è mirato alla formazione dell'uomo e dell'individuo e pertanto promuove i seguenti obiettivi:

- Conoscenza e rispetto delle regole comportamentali del vivere civile.
- Conoscenza di sé e delle proprie attitudini in rapporto agli obiettivi didattici.
- Acquisizione progressiva di un comportamento responsabile volto alla frequenza assidua e ad un impegno costante.
- Acquisizione della capacità di operare autonomamente all'interno di un gruppo e di rapportarsi in modo costruttivo nel suo ambito.
- Formazione della personalità finalizzata ad uno sviluppo armonico degli aspetti etici, sociali, intellettuali ed estetici attraverso la conoscenza ed il rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

## **Obiettivi specifici per competenze e capacità**

Alla fine del quinquennio gli alunni, secondo l'impegno profuso e le attitudini possedute, sono in grado di:

- Ideare, progettare e realizzare un manufatto.
- Scegliere materiali e attrezzature adatti alla realizzazione di un progetto.
- Cogliere gli aspetti organizzativi nella realizzazione degli elaborati grafico-pratici di un progetto.
- Decodificare un testo letterario e cogliere le relazioni di causa ed effetto tra i fatti storici.
- Esporre con organicità e chiarezza i contenuti appresi.
- Compiere la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche).
- Comunicare utilizzando un linguaggio appropriato alle situazioni e agli argomenti trattati.
- Contestualizzare le proprie conoscenze ed effettuare collegamenti pluridisciplinari.
- Operare per obiettivi e per progetti, documentare l'iter progettuale del proprio lavoro e le tecniche applicative.
- Conoscenza di contesti sociali produttivi ed economici del territorio, con incidenza sul profilo culturale e professionale dello studente. (PCTO) Alternanza scuola lavoro

## **CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO**

### **Indirizzo: Design**

#### **Profilo dello studente**

Lo studente del Liceo Artistico ad indirizzo DESIGN, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sarà in grado di sviluppare processi progettuali e operativi tipici dell'indirizzo scelto. Le capacità artistico-critiche, acquisite, anche attraverso la comprensione di conoscenze umanistiche e scientifiche e dell'apprendimento della lingua e cultura straniera (Inglese) saranno strumento fondamentale per la scelta futura nella prosecuzione degli studi universitari.

In riferimento alla Nota Ministeriale MIUR AOODGOS prot. N. 4969 del 25/07/2014 sull'insegnamento in lingua straniera, secondo la metodologia CLIL (nel Quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici), si precisa che, non essendo stati individuati docenti, nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente, in possesso dei requisiti per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, all'inizio dell'anno scolastico, come raccomandato dalla stessa nota ministeriale, la docente di Lingua e letteratura Italiana e Storia, andava ad inserire nelle specifiche programmazioni, almeno una tematica in sinergia con Lingua e cultura straniera (Inglese)- si rimanda ai Programmi relativi.

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Indirizzo Design della Ceramica

Attività e insegnamenti obbligatori/ settimanale	BIENNIO		BIENNIO		MONOENNIO
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Attività e Insegnamenti obbligatori di INDIRIZZO</b>					
Laboratorio del Design	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Design	-	-	6	6	6
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* Informatica al primo biennio \*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, alla data attuale, è costituita da tredici alunni, due maschi e undici femmine (una segue la programmazione con obiettivi minimi, una con la programmazione differenziata (L. 104/1992); mentre tre alunni presentano certificazione DSA).

La scelta dell'indirizzo, effettuata al terzo anno di corso, è stata dettata dall'interesse personale di ogni ragazzo e dalle esperienze dei laboratori orientativi proposte nel biennio. Durante il percorso scolastico il gruppo risulta sostanzialmente invariato nel numero dei suoi componenti, la classe si presenta in quinta composta da tredici studenti cui si aggiunge una studentessa ripetente dalla precedente quinta proveniente dal nostro istituto. Inoltre, per quanto riguarda il livello di relazione tra i singoli si evidenzia la presenza di elementi aperti e disponibili alla discussione così come di ragazzi più riservati e meno propensi all'intervento diretto.

La composizione del Consiglio di Classe, negli anni, si è modificata in alcune discipline. Sempre limitandoci al triennio finale, si sono avvicendati i docenti delle materie di Filosofia, Matematica, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Laboratorio del Design e Insegnamento della Religione Cattolica mentre è stata garantita la continuità per tutti e tre gli anni nelle altre discipline.

Limitando l'analisi del gruppo classe al triennio finale, il Consiglio di Classe concorda nel ritenere che sul versante relazionale gli alunni abbiano raggiunto un clima di lavoro accettabile non sempre sereno a causa della presenza di diversi gruppi all'interno della classe.

Relativamente al rapporto con i docenti e con l'Istituzione scolastica, gli alunni si sono comportati in modo corretto e rispettoso delle regole ma non tutti sempre responsabili, traducendosi spesso in una frequenza nel complesso poco regolare con ritardi, assenze prolungate, uscite anticipate e/o posticipate.

**PROFITTO** Molti alunni sono sicuramente caratterizzati da un impegno serio e costante, talvolta anche da notevole curiosità e vivacità intellettuale, e hanno saputo acquisire una preparazione completa e sicura in tutte le discipline scolastiche; altri hanno mostrato in generale discreta attenzione e interesse.

L'impegno, pur diversificato, è risultato adeguato. Parte degli alunni infatti ha dimostrato costanza nello studio domestico: ciò ha permesso loro di apprendere i contenuti delle diverse discipline, in certi casi in modo essenziale, in altri in modo discreto e in altri ancora approfondito.

Si registrano comunque differenze nel raggiungimento degli obiettivi cognitivi tra l'area scientifica e quella umanistica. Nella prima molti allievi mostrano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti a causa di un impegno poco costante e di uno studio prevalentemente mnemonico, mentre nella seconda lo studio diligente l'interesse e l'impegno costante, hanno favorito il conseguimento di esiti positivi e in alcuni casi eccellenti.

Relativamente alle discipline d'indirizzo (Discipline Progettuali Design e Laboratorio del Design) gli alunni, generalmente hanno conseguito risultati significativi, proponendo soluzioni progettuali apprezzabili, soprattutto sotto il profilo creativo, in alcuni casi con buone interpretazioni personali. Il livello di preparazione è mediamente discreto, ottimo e in alcuni casi anche eccellente.

Per un quadro analitico degli obiettivi raggiunti si rimanda alla visione delle singole relazioni disciplinari. A livello didattico si rilevano interesse e attenzione durante le lezioni e un positivo clima di lavoro, benché si siano riscontrate in alcuni studenti una certa dispersività e lentezza nel ritmo del lavoro. Anche i livelli mediamente raggiunti nelle materie dell'area comune evidenziano una situazione piuttosto diversificata per l'impegno, per la partecipazione alle attività scolastiche, per la qualità del lavoro da svolgere singolarmente e in autonomia.

**MODALITA' DIDATTICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE** Le modalità di lavoro adottate, pur in diversa misura da ciascun docente, hanno visto lo svolgimento di lezioni frontali, la discussione guidata, la ricerca individuale o di gruppo, revisioni individuali sui lavori con interventi

diversificati. Tra i mezzi si segnalano: l'utilizzo della manualistica, dei materiali bibliografici ed audiovisivi, delle strumentazioni informatiche e tecnologiche, le visite a mostre d'arte. Gli spazi usati sono stati: le aule comuni e specifiche, i laboratori di sezione, la biblioteca, la sala audiovisivi, la palestra. I criteri di valutazione hanno fatto riferimento a quelli generali d'Istituto e a quelli delle singole discipline, ed hanno riguardato il comportamento, la partecipazione, l'impegno, l'autonomia, la comprensione e la rielaborazione, l'espressione (orale, scritta e grafica), la progressione. Riguardo agli strumenti si sono utilizzate varie tipologie di prove, soprattutto orali, scritte (temi, analisi testuali, questionari, test) grafiche e pratiche.

Purtroppo il 5 marzo 2020 le attività didattiche vengono interrotte per via della pandemia, e per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, è stata adottata la modalità di didattica a distanza.

La scuola ha sin da subito attivato la didattica a distanza utilizzando le piattaforme necessarie, quali Google classroom, G-meet e altre ancora.

Sfruttando al massimo le potenzialità tecnologiche di cui dispone l'Istituto, in pochissimi giorni, il Liceo Artistico, ha attivato tutte le classi in modalità virtuale, consentendo a tutti di usufruire delle attività didattiche on line, per garantire un percorso di condivisione anche emotiva oltre che didattica e disciplinare con i suoi allievi, inoltre ha fornito a molti alunni i pc portatili al fine di colmare le carenze tecnologiche che esistono in molte famiglie.

Il Liceo Artistico ha immediatamente effettuato la sua ri-progettazione per la Didattica a distanza e dopo una prima fase di condivisione e scelta ponderata ha avviato le attività in modalità sincrona e asincrona con un orario strutturato.

Gli studenti hanno dimostrato grande senso di responsabilità, maturità, voglia di mettersi in gioco, entusiasmo nel partecipare alle video-lezioni, nel poter vedere i compagni e anche gli insegnanti. Entrano in queste classi virtuali salutando, augurano una buona giornata e a fine lezione ringraziano tantissimo per tutto ciò che gli viene concesso; un'insegnante sa quanto siano preziosi e rari questi gesti nel corso delle attività scolastiche, tenendo conto anche della particolare situazione, in cui tutti noi ci siamo trovati.

## ELENCO DEGLI ALUNNI

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>INDIRIZZO</b>
1	Baldoni Tiberi	Matilde	16/12/2001	Design
2	Battisti	Giorgia	!9/10/2001	Design
3	Bolletta	Diego	28/10/2001	Design
4	Ciacca	Matilde	29/11/2001	Design
5	Graziani	Erica	28/04/2001	Design
6	Karaj	Sergi	07/03/1998	Design
7	Lamincia	Arianna	12/03/2001	Design
8	Leotta	Chiara	28/06/2001	Design
9	Mazzasette	Sara	31/03/2000	Design
10	Piccioni	Maddalena	06/06/2001	Design
11	Renica	Sara	09/11/2000	Design
12	Sorbelli	Francesca	28/08/2000	Design
13	Sorrentino	Francesco	26/04/2001	Design

## CREDITI

### Credito Scolastico

Il credito scolastico è il voto con cui la scuola presenta lo studente alla Commissione d' esame di Stato. I crediti vengono assegnati dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale secondo i criteri definiti dal Collegio dei Docenti. Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se c'è almeno uno fra i seguenti requisiti: - valutazione conseguita oltre lo 0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento - presenza di credito formativo coerente con l'indirizzo di studi (vedi credito formativo) Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti sopra indicati. Lo studente promosso a seguito del recupero dei debiti ha sempre il punteggio più basso nella fascia.

**In base all'OM n.10 del 16 maggio 2020 i crediti scolastici sono stati ricalcolati in vista dell' Esame di Stato che prevede una prova unica (colloquio).**

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti, di cui da undici a diciotto punti per il terzo anno, da dodici a venti per il quarto anno fino a ventidue per il quinto anno. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'Ordinanza Ministeriale.

### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

### CREDITI III E IV ANNO E RICONVERSIONE

	Alunni	Credito	Credito	Riconvertito	Riconvertito
		3°anno	4°anno	3°anno	4°anno
1	Baldoni Tiberi Matilde	9	11	14	17
2	Battisti Giorgia	9	11	14	17
3	Bolletta Diego	10	11	15	17
4	Ciacca Matilde	8	11	12	17
5	Graziani Erica	10	12	15	18
6	Karaj Sergi	8	9	12	14
7	Lamincia Arianna	8	9	12	14
8	Leotta Chiara	11	12	17	18
9	Mazzasette Sara	10	11	15	17
10	Piccioni Maddalena	8	11	12	17
11	Renica Sarah	9	9	14	14
12	Sorbelli Francesca	10	11	15	17
13	Sorrentino Francesco	10	11	15	17

## **CREDITO FORMATIVO**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in modo continuativo e non saltuario, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

- Partecipazioni ad attività strettamente legate al tipo di indirizzo scolastico scelto.
- Attività culturali-professionali, artistico-ricreative, mostre ecc.
- Partecipazione ad attività di volontariato, solidarietà, cooperazione.
- Partecipazione ad attività sportive.

## ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COGNOME E NOME DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE INSEGNATE</b>
Zinci Lara	Lingua e Letteratura Italiana
Rossi Daniela	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)
Zinci Lara	Storia
Tabet Sammy	Filosofia
Paradisi Novella	Matematica
Paradisi Novella	Fisica
Fiacchi Carla	Storia dell'Arte
Sensi Mario	Scienze Motorie e Sportive
Balduani Irene	Laboratorio di Design
Balduani Irene	Discipline Progettuali Design
Sperandio Anna	Religione
Caponi Silvia	Sostegno
Monotti Fabrizio	Sostegno
Storti Annalisa	Sostegno

## COMMISSIONE INTERNA

<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIA</b>
Cognome e nome	
Balduani Irene	Discipline Progettuali Design
Rossi Daniela	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)
Tabet Sammy	Filosofia
Zinci Lara	Lingua e Letteratura Italiana/Storia
Paradisi Novella	Matematica/Fisica
Fiacchi Carla	Storia dell'Arte

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Disciplina	Docente	Continuità didattica
Lingua e Letteratura Italiana	Zinci Lara	III/IV/V
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Rossi Daniela	III/V
Storia	Zinci Lara	III/IV/V
Filosofia	Tabet Sammy	III/V
Matematica	Paradisi Novella	III/V
Fisica	Paradisi Novella	III/IV/V
Storia dell'Arte	Fiacchi Carla	III/IV/V
Scienze Motorie e Sportive	Sensi Mario	III/IV/V
Laboratorio di Design	Balduani Irene	IV/V
Discipline Progettuali Design	Balduani Irene	III/IV/V
Religione	Sperandio Anna	V

## ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

### Cittadinanza e Costituzione

La classe, nel corso del secondo biennio e nel monoennio ha partecipato e svolto le seguenti attività curriculari ed extracurriculari.

### Progetti e Concorsi

#### Anno scolastico 2017-2018, 3° Anno

- Progetto PON “Imparando Creando”
- Progetto “Balloon”
- Progetto PON in collaborazione con la Scuola Media
- Visita guidata Cersaie di Bologna
- Viaggio d’Istruzione Vicenza, visita del centro storico della città e mostra dedicata a Van Gogh presso la basilica Palladiana, Rovereto: visita al Mart, alla casa Futurista di Fortunato Depero e alla campana più grande del mondo; Treviso: visita al centro storico della città e della mostra “Collezione Salce”
- Visita guidata a Roma: Museo di arte contemporanea e mostra su Picasso
- Compito di realtà “Sostenibilità e prodotti del territorio”
- Conferenza sulla Ludopatia
- Alternanza scuola/lavoro: presso aziende locali di ceramica
- Partecipazione al Concorso “AVIS dono e solidarietà”
- Giornata della Creatività

#### Anno scolastico 2018-2019, 4° Anno

- Visita guidata Cersaie di Bologna
- Progetto “Balloon”
- Progetto PON “Deruta è una fabbrica Grande”
- Visita guidata a Roma mostra Andy Warhol, Complesso del Vittoriano
- Recanati “Luoghi Leopardiani”
- Alternanza scuola/lavoro: presso aziende locali di ceramica
- Progetto Erasmus+ n° 2018-1-IT01-KA102-006409 Titolo" Mob4DigiComp – Student Mobility for4.0 Digital Competences in Manufacturing" In diversi paesi Europei.
- Progetto Orientamento in uscita.

#### Anno scolastico 2019-2020, 5° Anno

- **Visita** guidata Cersaie di Bologna, **incontro** nel palazzo dei Congressi con la regista Francesca Molteni per la “Lezione alla rovescia”.
- **Evento** 18 novembre 2019 “Cittadinanza Onoraria di Deruta a Piero Terracina e Sami Modiano” un incontro con la partecipazione di Noemi Di Segni, presidente dell’Unione

delle Comunità Ebraiche Italiane, Ruth Dureghello, presidente della Comunità Ebraica di Roma, Lello dell'Ariccia, presidente del Progetto Memoria, Roberto Olla.

- **Giornata della Memoria:** intervento della Prof.ssa Roberta Perfetti e Prof. Alberto Stella sulla figura di Aldo Capitini, filosofo perugino, del pensiero non-violento gandhiano. Letture dibattiti e attività didattiche.
- **Saturdays for future:** iniziativa promossa dagli Associati all'Alleanza Italiana per lo sviluppo sostenibile come previsto dal Goal 12 dell'Agenda 2020. Lezione dibattito sul tema "Emergenza climatica: il futuro è adesso".
- **Progetto per riduzione dei rifiuti:** Inaugurazione della fontanella dell'acqua potabile.
- **Progetto PON:** Pensiero computazionale e cittadinanza digitale.
- **Emigrazione e poesia: Italiano e Storia** *"Gli alunni, nell'affrontare Giovanni Pascoli, nel corrente anno scolastico, sono stati stimolati ad analizzare il fenomeno dell'emigrazione tra XIX e XX secolo dall'Italia per terre d'oltremare, grazie alla poesia, apparentemente semplice e fanciullesca del poeta romagnolo, cogliendone, attraverso i simboli e le analogie, gli aspetti più profondi: partenza, nostalgia, incertezza, senso dell'abbandono"*.
- **Laboratorio organizzato dall'ISUC** tenutosi a scuola il 14 gennaio 2020 dal titolo: **Curare le ferite dell'analfabetismo della Prima guerra mondiale.**

## ORIENTAMENTO POST DIPLOMA

I rappresentanti dei seguenti Istituti e Accademie hanno incontrato gli studenti presso la Biblioteca "Beniamino Nicodemo" del Liceo, con il coordinamento della Prof.ssa F. Luna Nulla, affinché gli stessi potessero conoscere l'offerta di alcuni Istituti di formazione post-diploma

- Presentazione sull'offerta formativa della **NABA**, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.
- Presentazione dell'offerta formativa dell'**IID** Istituto Italiano del Design Perugia.
- Presentazione dell'offerta formativa del **NID** Nuovo Istituto del Design Perugia.

Sempre nell'ambito dell'orientamento in uscita, la coordinatrice di classe nonché funzione strumentale per alternanza scuola lavoro ed orientamento in uscita ha intrapreso contatti con vari istituti ed accademie per gli Open Day ma a causa degli eventi eccezionali legati al Corona virus, gli studenti non si sono potuti recare nelle sedi, la sottoscritta coordinatrice ha provveduto a fornire i Link agli studenti perché potessero effettuare gli Open Day a distanza in video conferenza. Alcuni tra gli istituti contattati sono: l'Accademia Pietro Vannucci di Perugia, l'Accademia di Belle Arti di Macerata, l'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna, l'Università degli Stranieri di Perugia.

## **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

L'alternanza scuola-lavoro, istituita tramite L. 53/2003 e Decreto Legislativo n. 77 del 15 aprile 2005 successivamente innovata e regolamentata con i D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, 88 e 89 e con L. 13 luglio 2015, n.107, è oggi rinominata, secondo la Legge di Bilancio 2019 con l'acronimo PCTO "**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**" prevede percorsi che nell'ultimo triennio saranno di almeno 90 ore nei licei, di 150 ore negli istituti tecnici e di 180 ore nei professionali.( Vedere le nuove linee guida).

Si presenta come un'offerta coerente ai bisogni di un sapere professionale adeguato alle nuove esigenze del territorio e mira a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- Avere consapevolezza e cura del patrimonio artistico ed ambientale.

L'Alternanza Scuola-Lavoro si realizza attraverso periodi di formazione in aula compresa quella sulla sicurezza negli ambienti di lavoro e periodi di esperienza in azienda; i periodi in azienda o presso enti ed istituzioni pubbliche, sono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati e sono volti all'affermazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. I percorsi in alternanza hanno una struttura flessibile e possono prevedere una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro (incontro con esperti, visite aziendali, visite a mostre con relativo laboratorio, ricerca sul campo, tirocini, progetti di imprenditorialità ecc).

Sono ormai di consolidata tradizione le iniziative di formazione attivate dall'Istituto, in collaborazione con le associazioni imprenditoriali o professionali e con gli enti locali.

L'attività di alternanza, secondo un modello organizzativo di massima unitario per l'intera scuola ed un modello didattico specifico elaborato e gestito dal consiglio di classe, è stata organizzata, con percorsi in aziende o presso enti locali nel corso del terzo e quarto anno compreso il Progetto Erasmus+ n° 2018-1-IT01-KA102-006409 Titolo" Mob4DigiComp – Student Mobility for4.0 Digital Competences in Manufacturing". I tirocini hanno chiamato in causa il settore della ceramica e della comunicazione in coerenza con il profilo culturale dell'indirizzo scelto.

I percorsi si sono tenuti nel periodo estivo al termine delle lezioni, nel terzo e quarto anno, per un numero di ore non inferiori a150 superando il numero previsto per i Licei secondo la legge di bilancio 2019.

Nell'organizzazione dei PCTO si sono tenuti in particolare considerazione i tratti individuali e le aspirazioni o vocazioni professionali dei singoli alunni, anche in funzione del prosieguo degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro, affermando così la natura orientativa di tali esperienze.

In relazione alla sua complessità, il progetto è stato impostato e gestito, per le specifiche competenze organizzative/gestionali e didattiche da un gruppo di lavoro composto dalla funzione

strumentale per l'Alternanza e l'Orientamento, che ha curato i rapporti con Enti ed Istituzioni esterne alla scuola, il consiglio di classe e da tutor interni.

I percorsi sono stati realizzati nel pieno rispetto delle normative vigenti (assicurazioni infortuni, responsabilità civile, stipula convezioni con le aziende ospitanti, ecc.).

L'attività svolta e la relativa valutazione sono state opportunamente documentate dalle aziende e i risultati hanno costituito elemento di valutazione nelle discipline afferenti contribuendo al credito scolastico.

Gli studenti si presentano all'Esame di Stato con la **certificazione delle competenze PCTO** redatta dal Consiglio di Classe e dalla quale si evincono i percorsi svolti e la valutazione riportata.

## **PROVA D'ESAME E SIMULAZIONI**

**In riferimento all'OM n.10 del 16 maggio 2020**, la prova unica per l'Esame di Stato di quest'anno scolastico avrà le seguenti caratteristiche:

Ingloberà le due prove scritte tradizionali e si articolerà in cinque sezioni, che saranno:

- Discussione di un elaborato sulla disciplina d'indirizzo (oggetto della seconda prova scritta)
- Discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana, studiato durante il quinto anno e presente nel documento del consiglio di classe
- Analisi di materiale scelto dalla commissione interna (nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e loro rapporto interdisciplinare)
- Esposizione mediante una breva relazione/elaborato, a scelta dello studente del percorso PCTO
- Accertamento delle conoscenze e competenze di Cittadinanza e Costituzione

La prova unica/colloquio darà un massimo di 40 punti.

Il punteggio finale vedrà un massimo di 100 punti ed è prevista l'attribuzione della Lode.

## **SIMULAZIONI**

Era stato previsto dal Consiglio di Classe alla fine del primo quadrimestre, lo svolgimento di simulazioni prove d'esame e rispetto a tale decisione è stata svolta la simulazione della prima prova scritta d'esame il giorno 26 febbraio 2020; in seguito alla pandemia e chiusura delle scuole il 5 marzo 2020 le simulazioni programmate non hanno avuto luogo. Nei mesi di aprile e maggio sono state svolte simulazioni del colloquio nell'ambito delle singole discipline.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Criteri di valutazione inerenti agli scrutini**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione utilizzati nel corso degli scrutini, si fa riferimento al PTOF.

### **Criteri di valutazione disciplinari**

Per i criteri di valutazione disciplinare si vedano le Programmazioni individuali e le modalità già espresse nel PTOF.

### **Strumenti di valutazione**

Verifiche orali, scritte, test, relazioni, questionari, prove strutturate e semi strutturate, composizione, progettazione e realizzazione di elaborati.

## ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## MATERIALI PER IL COLLOQUIO



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC9-DESIGN ARTE DELLA CERAMICA

Anno scolastico 2019/2020

Elaborato di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (CERAMICA)

*Progettare non significa solamente inventare la forma di un oggetto e replicarla, vuol dire anche pensare il prodotto all'interno di una strategia complessiva, metterlo in opera nella società e verificare che sia realmente utile alle persone. Il designer deve rispettare sia i vincoli fisici (spazio, tempo, materiale) che gli aspetti psicologici e culturali degli utenti a cui si rivolge. Una soluzione elegante di design, infatti, si caratterizza per la sua capacità di soddisfare tutte le condizioni esteriori con una piacevole economia di mezzi preservando la qualità e la gradevolezza dell'esperienza complessiva.*

Si richiede il seguente elaborato:

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali e delle competenze acquisite, avanzi una personale proposta per la realizzazione di un'opera in diverse dimensioni e tecniche artistiche, ispirata ad un designer contemporaneo o del passato e, dopo una ponderata scelta, concentri la sua attenzione su alcuni elementi che caratterizzano l'opera.

Il candidato, se lo riterrà opportuno, potrà motivare la scelta e contestualizzare il periodo storico/artistico.

L'elaborato sarà trasmesso per posta elettronica alla docente della disciplina di indirizzo, e alla scuola [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) entro il 13 giugno 2020 e sarà discusso nel corso della prova unica d'esame come previsto dall'art.17 dell'O.M. n.10 del 16 maggio 2020 e potrà essere presentato in formato tridimensionale.

Deruta, 29/05/2020

La docente di indirizzo

Prof.ssa Irene Balduani

## ELENCO TESTI IN PROSA E IN POESIA DI LETTERATURA ITALIANA AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

- Da **Vita dei campi**: “Fantasticheria”, di G. Verga.
- Da **I Malavoglia**: “La Prefazione”, “Padron 'Ntoni e la saggezza popolare”, di G. Verga.
- Da **Mastro don Gesualdo**: “Una giornata tipo di Gesualdo” “Gesualdo muore da vinto”, di G. Verga
- “Da **Myricae**: “Arano”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Novembre”, “Temporale”, di G. Pascoli
- Da **Alcyone**: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, di G. D'Annunzio.
- Da **Novelle per un anno**: “Il treno ha fischiato”, di L. Pirandello.
- Da **Uno, nessuno e centomila**: “Tutta colpa del naso”, “La vita non conclude”, di L. Pirandello.
- Da **La coscienza di Zeno**: “Prefazione”, “Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato”, di I. Svevo.
- Da **L'Allegria**: “I fiumi” “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”. Di G. Ungaretti.
- Da **Ossi di seppia**: “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
- Da **Il Canzoniere**: “Amai”, “A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Città vecchia”, “Ulisse”, di U. Saba.
- Gli scrittori italiani, la Guerra e la Resistenza: da **1944, Il Canzoniere** "Il teatro degli Artigianelli", di U. Saba; da **I piccoli maestri** "Perché si diventa partigiani", di L. Meneghello; da **Giorno dopo giorno** "Alle fronde dei salici", di S. Quasimodo.

## TEMATICHE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Il suffragio universale
- I partiti di massa
- Il concetto di Democrazia
- I regimi totalitari
- Il concetto di guerra civile
- Il voto alle donne in Italia
- Il Referendum Monarchia/Repubblica
- L'Italia Repubblicana
- La Costituzione italiana (caratteri generali)
- Le diversità
- Il diritto al lavoro
- Il diritto alla privacy

Il presente documento, elaborato e redatto dal Consiglio di Classe e a cura della coordinatrice di classe, in base all'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020 è stato approvato dai docenti componenti del Consiglio di Classe.

Deruta, 29 maggio 2020

La Coordinatrice

Prof.ssa Irene Balduani

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Isabella Manni

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>La Dirigente Scolastica</b> <b>Dott.ssa Isabella Manni</b>	
Zinci Lara	
Rossi Daniela	
Tabet Sammy	
Paradisi Novella	
Fiacchi Carla	
Sensi Mario	
Balduani Irene	
Sperandio Anna	
Caponi Silvia	
Monotti Fabrizio	
Storti Annalisa	

## **ELENCO ALLEGATI: RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI**

- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Cultura Straniera- Inglese
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie e Sportive
- Discipline Progettuali Design
- Laboratorio del Design
- Religione

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) Tel. 0759728682 - FAX 0759728688 e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> – <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a> sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	---

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico: 2019-2020**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse dei Linguaggi

Disciplina: **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: Lara Zinci

Classe: V A D

Indirizzo: DESIGN della ceramica

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe V A Design, composta da 13 allievi (2 maschi e 11 femmine), di cui due con L. 104 (delle quali una segue programmazione con obiettivi minimi e una programmazione differenziata), tre con certificazione DSA, è sempre stata rispettosa delle regole della buona educazione.

La maggioranza degli studenti ha seguito con discreto interesse le attività didattiche e in maniera sufficientemente costante. Un esiguo gruppo ha buone capacità e ottiene, di solito, risultati soddisfacenti. L'impegno nello studio è risultato discreto da parte di tutti. La maggioranza degli allievi ha ottenuto risultati migliori nelle prove scritte, anche se va sottolineato che tre studenti risultano brillanti anche nell'esposizione orale. Va ricordato, che in seguito all'emergenza sanitaria e la chiusura delle scuole, a partire dal 5 marzo, si è svolta Didattica a distanza, che ha visto, dopo un primo momento di disorientamento collettivo, una crescita umana e intellettuale. I ragazzi si sono sempre impegnati, hanno partecipato costantemente alle video lezioni, hanno rispettato, nella maggior parte dei casi, quanto veniva loro assegnato e la programmazione non ha subito né rallentamenti, né sostanziali modifiche, rispetto a quanto stabilito all'inizio del corrente anno scolastico.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Competenze: Padroneggiare la lingua italiana, attraverso gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo (analisi di testi letterari, temi di ordine generale e un primo

approccio alla nuova tipologia dell'Esame di Stato, prevista a partire dallo scorso anno scolastico; si precisa che anche nel corso della Didattica a Distanza gli alunni hanno avuto modo di continuare ad esercitarsi nella produzione di prove scritte). Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Saper stabilire relazioni tra la letteratura e altre espressioni culturali. Cogliere la dimensione storica della letteratura.

- **Conoscenze:** Lessico fondamentale per gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. Uso del dizionario. Le diverse forme di testo scritto. Fasi di produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione. Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi e teatrali. Varietà lessicali in rapporto ai diversi ambiti e contesti. I generi letterari nella tradizione italiana. Il contesto storico. Contesto storico, culturale e ideologico dal secondo Ottocento agli anni della Seconda guerra mondiale e della Resistenza: La grande stagione del romanzo europeo del secondo Ottocento, il Verismo il Simbolismo, Il Decadentismo, i grandi poeti italiani del Novecento, la produzione narrativa e poetica sullo sfondo della Seconda guerra mondiale e della Resistenza.
- **Abilità:** Comprendere il messaggio in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente testi presi in esame. Usare differenti registri comunicativi di un testo orale. Saper esprimere un giudizio. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Rielaborare in forma chiara le informazioni. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. Padroneggiare le strutture della lingua. Individuare la funzione e i principali scopi di un testo. Cogliere le caratteristiche specifiche di un testo letterario, nelle diverse epoche. Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. Contestualizzare i fenomeni letterari e le altre espressioni artistiche.

**METODI:** È stata utilizzata una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate, video lezioni, Didattica a distanza, costante confronto.

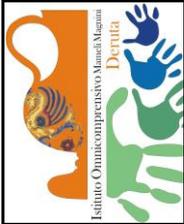
**STRUMENTI:** Libri di testo, strumenti multimediali.

**VERIFICHE:** Verifiche scritte (analisi del testo, tema a carattere argomentativo, come previsto dalla nuova normativa attinente agli Esami di Stato); le verifiche scritte sono state tre a quadrimestre (anche nel corso della Didattica a distanza). Le prove orali (interrogazioni e/o lavori di analisi e interpretazioni scritte di opere letterarie) sono state due a quadrimestre, per ogni studente; oltre a test ed esercitazioni (con o senza valutazione e comunque preventivate). La verifica implica per il docente l'obbligo di attivare tutte le strategie atte alla realizzazione del processo formativo di ogni singolo alunno.

**VALUTAZIONE:** Le prove scritte sono state valutate con l'utilizzo di specifiche griglie, che hanno tenuto conto delle seguenti voci: rispetto della consegna, capacità di fornire le informazioni richieste, analisi (a seconda della tipologia testuale), capacità di argomentare (ove richiesta), aspetti logico- sintattici e grammaticali, punteggiatura, presentazione grafica (leggibilità) e tutti quegli specifici aspetti, a seconda della tipologia svolta. Lavori "interdisciplinari", attraverso la rappresentazione di liriche studiate. Nell'esprimere la valutazione delle prove orali si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione all'attività didattica, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, nonché dei criteri decisi in sede collegiali e pubblicati nel PTOF.

Deruta, 21 maggio 2020

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"  Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)  Tel. 0759728682 - FAX 0759728688  e-mail: pgic82700v@istruzione.it –  pgic82700v@pec.istruzione.it  sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	--

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

**CLASSE: 5<sup>A</sup> D**

**INDIRIZZO: DESIGN della Ceramica**

**DISCIPLINA: Letteratura italiana**

**DOCENTE: Lara Zinci**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

- La grande stagione del romanzo europeo: dalla seconda metà dell'Ottocento al primo Novecento. Il romanzo europeo del secondo Ottocento; Gustave Flaubert e Madame Bovary: valore e significato dell'opera; lettura del brano "Il ballo". Fëdor Dostoevskij: biografia e produzione letteraria; Delitto e castigo: valore e significato dell'opera, lettura e analisi del brano: "La confessione a Sonja".
- Charles Baudelaire, la biografia; I Fiori del male: valore e significato dell'opera; i temi, dalla raccolta; le liriche la natura è armonia o caos: "Corrispondenze", la natura spaventosa: "Osessione", il sogno di un'altra vita: "La vita anteriore".
- Il Verismo: caratteri generali; le radici del Verismo; dal Naturalismo al Verismo. Giovanni Verga: biografia e opere. I temi e la tecnica di Giovanni Verga; approfondimento: "La lettera a Salvatore Farina". "Fantasticheria": l'ideale dell'ostrica (da Vita dei campi). I Malavoglia: valore e struttura dell'opera, "La prefazione"; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare". Mastro-don Gesualdo: il progetto del romanzo, la trama; "Una giornata tipo di Gesualdo" (dalla prima parte del romanzo, capitolo IV) e "Conclusione del romanzo Mastro-don Gesualdo".
- Il Decadentismo: le origini; la poesia simbolista francese: Arthur Rimbaud, la vita e la poetica; la lirica "Vocali".
- Giovanni Pascoli: le piccole cose, la storia, la classicità; la vita. La poetica del fanciullino. La sperimentazione di Pascoli che apre al Novecento; la raccolta Myricae. Da Myricae: "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "Novembre" e "Temporale".
- D'Annunzio: la biografia, il personaggio, l'opera, la visione del mondo. D'Annunzio poeta. Dalla raccolta Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

- Luigi Pirandello: biografia; la visione del mondo: lo “strappo nel cielo di carta”. L'umorismo, i temi pirandelliani, la mediazione fra tradizione e modernità. Novelle per un anno: caratteri generali. “Il treno ha fischiato”. Pirandello romanziere: Uno, nessuno e centomila (caratteristiche e trama del romanzo) e brani tratti dal suddetto romanzo: “Tutta colpa del naso”, “La vita non conclude”.
- Italo Svevo: biografia; generi, temi e tecniche. Letture di approfondimento: Svevo, Schopenhauer e il darwinismo; Svevo e le idee di Schopenhauer. La coscienza di Zeno: la trama, un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli, Svevo e la psicoanalisi, la struttura della Coscienza e relativi brani tratti dal romanzo: “Prefazione”, “Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato”.
- Giuseppe Ungaretti: Vita di un uomo. La poetica di Ungaretti. L'Allegria: caratteristiche generali. Audio lezione: dalla raccolta L'Allegria “I fiumi” ( lirica letta da Ungaretti), “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”. Intervista a Ungaretti, da teche Rai.
- Eugenio Montale: la poetica e il significato storico di Montale. La raccolta Ossi di seppia (edizioni e struttura; la poesia "relitto" prezioso). “I limoni”, da Ossi di seppia, sezione Movimenti; “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
- Umberto Saba: la vita e la poetica; Il Canzoniere: “Amai”, “A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Città vecchia”, “Ulisse”.
- Gli scrittori italiani, la Guerra e la Resistenza: Umberto Saba: "Il teatro degli Artigianelli", da 1944, Il Canzoniere. Luigi Meneghello: "Perché si diventa partigiani", da I piccoli maestri. Salvatore Quasimodo: "Alle fronde dei salici", da Giorno dopo giorno.

N.B. Si fa presente che le liriche e i brani in prosa sono stati letti e analizzati, secondo quanto previsto dal testo in adozione.

#### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con discipline quali Storia, Filosofia e Storia dell'Arte.

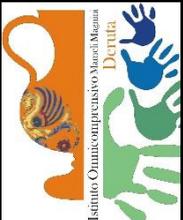
#### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti, mille anni di letteratura*, Vol. 3a, Garzanti Scuola;  
 Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti*, Vol. 3b Garzanti Scuola.

Deruta, 21 maggio 2020

Gli alunni rappresentanti di classe  
 Erica Graziani  
 Francesco Sorrentino

La docente  
 Prof.ssa Lara Zinci

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) Tel. 0759728682 - FAX 0759728688 e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> – <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a> sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	---

## **Liceo Artistico “Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico 2019/2020

### **RELAZIONE FINALE**

#### **MONOENNIO**

Asse culturale: **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

Disciplina: **LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

Docente: **ROSSI DANIELA**

Classe: **5<sup>^</sup>A**

Indirizzo: **DESIGN**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>°</sup>A, che segue dal terzo anno scolastico, è costituita da 13 studenti, 11 femmine e due maschi. All'interno della classe sono presenti due alunne disabili, di cui una ha seguito la programmazione di classe ed un'altra una programmazione differenziata e tre alunni DSA.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta un quadro abbastanza diversificato, tenendo conto delle attitudini e conoscenze. Si distingue un gruppo formato da alunni con buone o discrete capacità, che si sono impegnati ed hanno portato un contributo fattivo alla classe, un altro formato da elementi più deboli che tuttavia hanno cercato di superare le proprie difficoltà con impegno e assiduità nello studio e infine un terzo gruppo più superficiale nello studio, che ha seguito le lezioni in maniera essenzialmente recettiva e con scarso impegno. In generale, comunque, lo studio risulta mnemonico, mentre nelle prove scritte gli studenti incontrano difficoltà quando viene richiesta loro una risposta discorsiva o argomentativa. Nel complesso la classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione relativamente alle conoscenze, competenze e capacità, tuttavia pochi sanno esporre con sufficiente correttezza formale e fonologica.

Purtroppo a causa di eventi esterni ben noti, non è stato possibile portare a termine tutti gli argomenti programmati, tengo comunque a precisare che non è dipeso dalla classe che si è sempre dimostrata disponibile a qualsiasi attività proposta ed il cui comportamento è sempre stato buono.

Infatti, dal momento in cui si è verificato l'evento, in linea di massima, gli studenti hanno assunto un atteggiamento estremamente responsabile di fronte alla situazione insolita per tutti, dimostrando senso del dovere e impegnandosi ancora di più.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- **Competenze:** Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti comunicativi.
- **Conoscenze:** Strutture morfosintattiche di base. Lessico di base su argomenti di vita quotidiana o sociale. Lessico relativo ad argomenti storici e letterari. Aspetti storici e letterari di paesi Anglosassoni.
- **Abilità:** Comprendere informazioni chiare su argomenti della vita di tutti i giorni e di attualità. Comprendere e rielaborare testi di natura storica, artistica e letteraria. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali ed il lessico.

## **METODI**

Lezione frontale, online e interattiva fra docente e studente, discussioni, lavori differenziati in base alle difficoltà, attività di recupero e sostegno per coloro che si sono trovati in difficoltà.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, lavagna, vocabolario bilingue, schemi riassuntivi, didattica online: zoom, whatsapp, e-mail, registro elettronico, internet, computer, telefono.

## **VERIFICHE**

Verifiche formative e sommative.

Prove scritte: comprensione di testi di attualità, storici e letterari con domande a risposta aperta.

Prove INVALSI: reading comprehension Livelli B1 e B2.

Prove orali: verifiche individuali e periodiche su obiettivi specifici. Prove INVALSI: Listening comprehension Livelli B1 e B2.

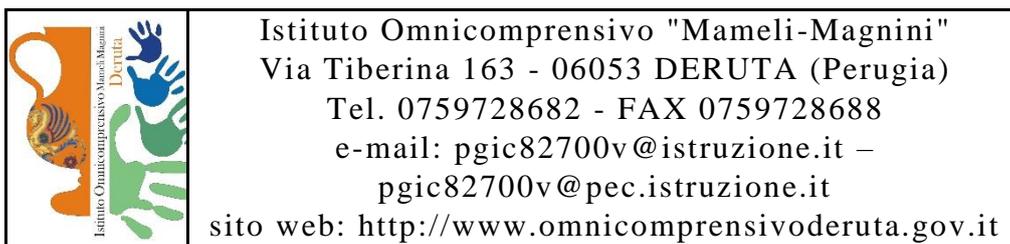
## **VALUTAZIONE**

La valutazione è espressa in decimi secondo griglie che accompagnano le singole prove scritte e riferite ai parametri indicati dal PTOF. La valutazione sommativa finale ha tenuto conto oltre alle competenze, abilità e conoscenze raggiunte, anche del grado di impegno profuso, della partecipazione in classe e online e degli altri parametri indicati nelle griglie contenute nel PTOF a seguito del coronavirus, nonché dei progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

Deruta, 23/05/2020

La docente

Rossi Daniela



**Liceo Artistico**  
**“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico 2019/2020

 **MONOENNIO**

Asse culturale: **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

Disciplina: **LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

Docente: **ROSSI DANIELA**

Classe: **5^A**

Indirizzo: **DESIGN**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**U.d.A. N. 1 "Grammar revision and consolidation"**

**CONTENUTI:**

Ripasso: present simple e continuous, past simple of verb to be and of regular and irregular verbs (forme e uso), past continuous (forme e uso), when/while; present perfect + ever, never, just, already, yet of regular and irregular verbs (forme e uso), for/since; present perfect continuous (forme e uso), future; passive; if clauses: 0, I, II, e III tipo; pronomi relativi e indefiniti; used to; wish ; verbi modali must, need, have to, should.

**U.d.A N. 2 "The Romantic Age"**

**CONTENUTI:**

History: main events of the period

Industrial revolution

Romantic poetry: Emotion vs reason, Egotistical sublime

William Wordsworth – vita e poetica

“Daffodils”: lettura, traduzione e analisi della poesia

### **U.d.A N. 3 "The Victorian Age"**

#### **CONTENUTI:**

History: main events of the period

The Victorian compromise

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: vita e opera, il ribelle, il Dandy, Art for Art's Sake

"The Picture of Dorian Gray"

"Dorian's death": lettura e traduzione

Robert L. Stevenson : vita e opere, la teoria del doppio in Wilde e Stevenson.

"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

"Jekyll's experiment": lettura e traduzione

### **U.d.A N. 4 "The Modern Age"**

#### **CONTENUTI:**

The age of anxiety

Stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce: vita e opere

"Dubliners"

"Eveline : lettura e traduzione

George Orwell: vita e opere "

"Nineteen Eighty-Four": trama e temi

"Newspeak": lettura e traduzione

#### **LIBRI DI TESTO USATI**

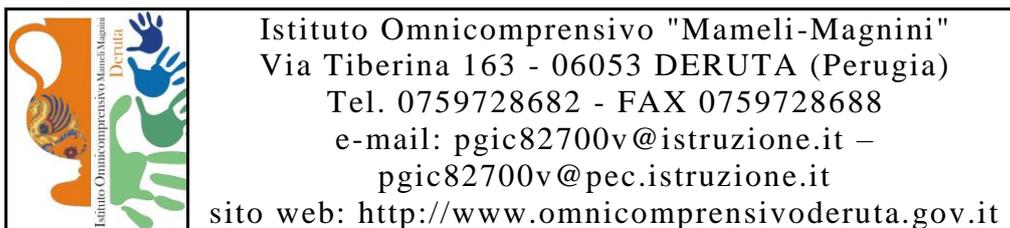
*The prose and the passion* di Spiazzi Marina e Tavella Marina ed. Zanichelli, *Grammar and vocabulary training* di Gallagher Angela e Galuzzi Fausto ed. Pearson Longman.

Deruta 23/05/2020

La docente

Rossi Daniela

Gli alunni



## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico: 2019-2020**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: **Asse Storico- sociale**

Disciplina: Storia

Docente: Lara Zinci

Classe: V A D

Indirizzo: DESIGN della ceramica

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe IV A Design, composta da 13 allievi (2 maschi e 11 femmine), di cui due con L. 104 (delle quali una segue programmazione con obiettivi minimi e una programmazione differenziata), tre con certificazione DSA, è stata rispettosa delle regole della buona educazione.

La maggioranza degli studenti ha seguito con discreto interesse le attività didattiche e in maniera sufficientemente costante. Un esiguo gruppo ha buone capacità e ottiene, di solito, risultati soddisfacenti. L'impegno nello studio è sufficiente. Alcuni allievi hanno raggiunto risultati brillanti, mostrando particolare interesse per la disciplina storica. Va ricordato, che in seguito all'emergenza sanitaria e la chiusura delle scuole, a partire dal 5 marzo, si è svolta Didattica a distanza, che ha visto, dopo un primo momento di disorientamento collettivo, una crescita umana e intellettuale. I ragazzi si sono sempre impegnati, hanno partecipato costantemente alle video lezioni, hanno rispettato, nella maggior parte dei casi, quanto veniva loro assegnato e la programmazione non ha subito né rallentamenti, né sostanziali modifiche, rispetto a quanto stabilito all'inizio del corrente anno scolastico.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- **Competenze:** Comprendere, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali. Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo. Comprendere le procedure della ricchezza storica, fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.
- **Conoscenze:** Il primo Novecento; la Prima guerra mondiale, la Rivoluzione russa; il primo dopoguerra, la fragilità del sistema democratico e i totalitarismi. La Seconda guerra mondiale; guerra e Resistenza. La guerra fredda. L'Italia nell'immediato secondo dopoguerra e nel contesto internazionale. La Costituzione italiana. Il 1948: la rottura tra le forze antifasciste e la nascita del centrismo (La Democrazia Cristiana partito di governo e i piccoli partiti di centro).
- **Abilità:** Individuare gli elementi costitutivi di trasformazione tra gli inizi del XX secolo e gli anni della Guerra fredda. Cogliere i legami analogici fra fenomeni ed epoche diverse. Cogliere l'uso della Storia con finalità politiche nelle varie epoche. Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione. Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati. Cogliere il significato di Cittadinanza e Costituzione.

**METODI:** È stata utilizzata una metodologia di tipo attivo, centrata sul valore della persona, traducendo i bisogni formativi espressi dagli alunni in domande educative, lezioni frontali e partecipate, video lezioni, Didattica a distanza, costante confronto.

**STRUMENTI:** Libri di testo, incontri con esperti esterni, attività di laboratorio, visione di film, discussione in classe e attraverso video lezioni.

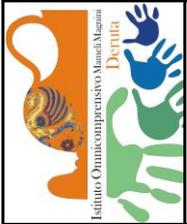
**VERIFICHE:** Le prove orali (interrogazioni) sono state due a quadrimestre, per ogni studente e/o relazioni scritte, valide come prove orali. La verifica implica per il docente l'obbligo di attivare tutte le strategie atte alla realizzazione del processo formativo di ogni singolo alunno

**VALUTAZIONE:** Nell'esprimere la valutazione delle prove orali si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione all'attività didattica, delle conoscenze, abilità e competenze acquisite, nonché dei criteri stabiliti collegialmente e pubblicati nel PTOF.

Deruta, 21 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Lara Zinci

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"  Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)  Tel. 0759728682 - FAX 0759728688  e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> –  <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a>  sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	--

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

**CLASSE: 5^A D**

**INDIRIZZO: DESIGN della Ceramica**

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: Lara Zinci**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

##### **Sezione 1 Il primo Novecento: la Grande guerra e la Rivoluzione russa**

- **Unità 1: L'inizio del XX secolo**
  - Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni; il tramonto del progetto bismarckiano. La crisi dell'Europa centro-orientale, la Gran Bretagna post-vittoriana, la Francia della Terza Repubblica; Stati Uniti e Giappone; L'Imperialismo; l'industrializzazione. Le trasformazioni sociali e culturali tra XIX e XX secolo.
  - L'età giolittiana: L'Italia nel teatro internazionale all'inizio del Novecento, la conclusione dell'età giolittiana, la società italiana d'inizio secolo.
- **Unità 2: L'inutile strage**
  - La Prima guerra mondiale: dalla genesi del conflitto al 1917.
  - La Prima guerra mondiale: la fine del conflitto; un bilancio della guerra.
- **Unità 3 La Rivoluzione sovietica**
  - La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista; le tesi di aprile; la rivoluzione di ottobre e il colpo di stato di Lenin del gennaio 1918.
  - La Russia dalla guerra civile al trattato di Rapallo.

##### **Sezione 2 Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari**

- **Unità 4 L'Italia sotto il Fascismo**
  - Il nuovo volto dell'Europa; la fragilità delle democrazie europee; gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi.
  - La crisi del '29 e il crollo di Wall Street; Roosevelt e il New Deal.

- L'Italia nel primo dopoguerra; la crisi del liberalismo, i partiti di massa e i fasci di combattimento.
- Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime.
- Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso; la scuola; i Patti lateranensi.
- L'opposizione al Fascismo; le scelte economiche del Regime.
- La politica estera del fascismo; le leggi razziali.
- **Unità 5 L'età dei totalitarismi**
- Il Nazismo: dalla Repubblica di Weimar al Nazismo al potere dopo le elezioni del 1933.
- La Germania nazista.
- La politica economica ed estera del regime nazista; la politica razziale.
- Altri totalitarismi: l'URSS di Stalin. L'avanzata dei fascismi in Europa. I Fronti popolari: il caso della Francia. La guerra civile spagnola.

### **Sezione 3 La Guerra mondiale e la Guerra fredda, due conflitti che dividono il mondo**

- **Unità 6 La Seconda guerra mondiale**
- Verso il Secondo conflitto mondiale; la guerra lampo (1939-1940).
- La guerra parallela dell'Italia. Il conflitto si allarga: operazione Barbarossa, l'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- Letture di approfondimento: La dichiarazione di guerra di Mussolini. Diventare cittadini: L'Italia ripudia la guerra.
- La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942- 1943); gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943).
- La Resistenza in Europa (1943-1944).
- La sconfitta del Nazismo e la fine della guerra.
- L'Italia dalla caduta del Fascismo alla Liberazione (1943-1945).
- **Unità 7 La Guerra fredda**
- La Guerra fredda divide il mondo: l'Europa dei blocchi; la divisione della Germania; l'URSS e i Paesi del blocco sovietico negli anni della Guerra fredda; gli Stati Uniti negli anni della Guerra fredda; l'Europa Occidentale durante la Guerra fredda.

### **Sezione 4 L'Italia del dopoguerra**

- **Unità 8 L'Italia della Costituente**
- Il tema chiave: la Costituzione; (la democrazia finalmente, battaglia di valori); dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-1946).
- La rottura fra le sinistre e la DC (governo centrista; la Costituzione italiana. 1947-1948); le elezioni del 1948 e il primo governo centrista.
- La Costituzione italiana: caratteri generali; la Parte I: i diritti dei cittadini; la Parte II: l'ordinamento dello Stato; la democrazia parlamentare; legislazione costituzionale e legislazione ordinaria; l'autonomia della Magistratura e l'autonomia amministrativa.
- Nel corso dell'anno scolastico sono stati visti i seguenti film: "Hannah Arendt" e "Sono tornato"; nel corso della Didattica a distanza è stata consigliata la visione dei seguenti film: "Il ponte delle spie" e "Come eravamo".
- Attività extracurricolari:
  1. Incontro con l'esperto del Terzo settore avente come tema: "Le cooperative sociali".
  2. Laboratorio con esperti dell'ISUC, avente come tema: "Curare le ferite dell'analfabetismo della prima guerra mondiale".

**RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con discipline quali Letteratura italiana, Lingua e Cultura straniera (Inglese), Filosofia e Storia dell'Arte.

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

**Franco Bertini, *Alla ricerca del presente Dal Novecento a oggi- vol. 3*, Mursia Scuola.**

Deruta, 21 maggio 2020

Gli alunni rappresentanti di classe  
Erica Graziani  
Francesco Sorrentino

La docente  
Prof.ssa Lara Zinci

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) Tel. 0759728682 - FAX 0759728688 e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> – <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a> sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	---

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico: 2019/20

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

Asse culturale: Asse storico, sociale; asse dei linguaggi

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: TABET SAMMY

Classe: VA

Indirizzo: DESIGN

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe si è contraddistinta per un atteggiamento sempre attento, curioso e propositivo. Ciò ha permesso lo svolgimento di una didattica aperta, relazionale e condivisa; solo in alcuni casi si sono evidenziati un'attenzione più discontinua ed una metodologia da migliorare. Si è sviluppata altresì una tipologia di didattica inclusiva allo scopo di coinvolgere il più possibile l'intero gruppo classe. Ciò ha consentito lo svolgimento di dibattiti, anche su tematiche attuali, coinvolgenti poiché pienamente partecipati. Alcuni momenti di lavoro svolto a gruppi ha permesso agli studenti la possibilità di incrementare le proprie competenze artistiche e digitali e la capacità di collaborare all'interno di un contesto di più persone, con lo sviluppo di competenze di cittadinanza. Nel periodo di didattica a distanza la quasi totalità della classe ha continuato a partecipare con costanza, e ha evidenziato un buon interesse per la disciplina sfociato, in alcuni casi, in una buona volontà all'approfondimento.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

### Competenze:

Migliore utilizzo delle conoscenze e le abilità acquisite per contribuire, attraverso la formulazione di domande pertinenti, la proposta di ipotesi e strategie di soluzione o l'argomentazione a favore di una tesi, allo sviluppo di dibattiti su temi e problemi di carattere filosofico;

nell'affrontare temi o problemi filosofici, si utilizzano in modo più pertinente la terminologia specifica di base;

ricostruire i nessi di implicazione logica tra le situazioni date da un pensatore a problemi filosofici di diversa natura;

produrre una mappa concettuale che rappresenti la struttura di un'argomentazione o di un problema filosofico;

sa mettere in relazione la specificità delle problematiche e delle dottrine di un pensatore con il suo contesto storico-biografico;

saper interagire e collaborare all'interno di un gruppo, prendere iniziativa e dividersi i ruoli

### Conoscenze:

Conoscenza di elementi della filosofia da Kant all'idealismo proseguendo per la reazione all'idealismo e la scoperta dell'"esistenza". Alcuni temi della filosofia del Novecento, con particolare attenzione all'esistenzialismo;

migliore capacità di confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;

ricondere le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;

sviluppare processi cognitivi secondo logiche rispondenti alla struttura epistemologica della filosofia;

### Abilità:

consolidamento della capacità di interpretazione di testi;

consolidamento della capacità di problematizzazione razionale dei contenuti appresi;

affinamento della capacità di elaborazione di una posizione ragionata in relazione alle dottrine filosofiche esaminate;

capacità di discutere su argomenti proposti, in classe o in altre situazioni interattive, in maniera ordinata, efficace, e critica;

affinamento della capacità di valorizzare il percorso filosofico-esistenziale degli autori trattati, cercando riferimenti significativi alle proprie esperienze e alle vicende storico-ideologiche della propria contemporaneità.

## **METODI:**

Lezione frontale espositiva strutturata con domande di attivazione, schematizzazione dell'intervento su mappa concettuale

Lezione dialogata interattiva sull'analisi dei testi a partire da piste di lettura preliminare, con interventi guidati e stimolati ad una comprensione attiva e con esercizi di verifica e di ricerca

Attività di lettura e di ricerca guidata, parzialmente strutturata dall'insegnante

Brain storming nel momento iniziale delle unità didattiche o dei percorsi, e nel momento delle riflessioni conclusive per far emergere spunti di attualizzazione e di personale interpretazione nonché di pensiero divergente

Simulazione di situazioni e problemi al fine di effettuare un'attività di decentramento cognitivo ponendo l'allievo in una posizione di coinvolgimento empatico, per cogliere la pluralità delle posizioni, la possibilità delle alternative, la storicità dei percorsi

Lavori di gruppo in esercitazioni a piccoli gruppi, in attività di ricerca guidata e nella correzione delle prove di verifica, per creare situazioni di dialogo/confronto

Elaborazione grafica di modelli esemplificativi di concetti

Peer-tutoring

### **STRUMENTI:**

Libri di testo ed eventuali altri testi di carattere critico, storiografico o filosofico, riviste e quotidiani (cartaceo e in web)

Uso di laboratori e biblioteca

Strumenti informatici e multimediali

Internet

### **VERIFICHE:**

Si sono svolte verifiche orali volte a saggiare l'acquisizione dei contenuti e la capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati; verifiche scritte, al termine di specifiche Uda, effettuate mediante l'utilizzazione di prove semi-strutturate (vero-falso, questionario, risposte aperte, trattazioni brevi).

### **VALUTAZIONE:**

Per gli strumenti di valutazione e la griglia di misurazione delle prove scritte, si rimanda alla Programmazione Dipartimentale.

Per la valutazione delle competenze e per la griglia di misurazione delle prove orali, si rimanda alla Programmazione Dipartimentale e di classe.

Deruta, 23 maggio 2020

Il docente  
Tabet Sammy



Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"  
Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)  
Tel. 0759728682 - FAX 0759728688  
e-mail: [pgic82700v@istruzione.it](mailto:pgic82700v@istruzione.it) –  
[pgic82700v@pec.istruzione.it](mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it)  
sito web: <http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it>

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2019/20**

**CLASSE: 5^A**

**INDIRIZZO: DESIGN**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: TABET SAMMY**

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

UDA 1: Il problema della conoscenza.

KANT: La Critica della Ragion pura: Criticismo. Centralità del soggetto. Fenomeno/noumeno. I giudizi. Le antinomie della ragione.

La Critica della Ragion pratica: massime e imperativi. L'imperativo categorico. Libertà e felicità; i postulati della Ragion pratica.

La Critica del Giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente. Il bello. Il sublime.

UDA 2: Infinito.

Cenni generali al Romanticismo: l'infinito, lo Sturm und Drang.

Schelling: identità natura/spirito. Il valore dell'arte.

Hegel: caratteri generali della filosofia hegeliana

l'idea di sistema filosofico

identità realtà/ragione

verità è la totalità

la dialettica

Le parti del sistema: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito

“Fenomenologia dello spirito”: Dialettica servo-padrone

La concezione dell'arte

UDA 3: L'angoscia e il suo valore.

Kierkegaard. La reazione a Hegel. I tre stadi della vita.

Schopenhauer: cenni biografici. Il mondo come volontà e rappresentazione.

UDA 4: il valore del lavoro.

Marx: Influenze di Hegel. L'alienazione, il materialismo storico-dialettico, struttura e sovrastruttura, il Manifesto del Partito Comunista, il Capitale, la delineaione della società comunista. Il diritto al lavoro.

UDA 5: Crisi delle certezze.

Positivismo: caratteri generali

Darwin: l'evoluzionismo

Nietzsche: cenni biografici e descrizione delle opere in base ai periodi del suo pensiero. La Nascita della Tragedia. Apollineo e dionisiaco. La gaia scienza. La morte di Dio. Il nichilismo. L'oltreuomo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.

Freud: cenni biografici. Lo studio dell'isteria, la psicanalisi, le nevrosi e la scoperta dell'inconscio: le due topiche, l'importanza dei sogni, metodi di analisi, la sessualità infantile, lo sviluppo della società, il ruolo dell'arte.

UDA 6: esistenzialismo e arte.

L'esistenzialismo (caratteri generali)

Il ruolo dell'arte nella filosofia di Heidegger, Sartre, Camus.

Il diritto alla privacy

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:**

N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, vol. 3.

Deruta: 23 maggio 2020

Docente

Prof. Tabet Sammy

Gli alunni rappresentanti di classe:



## **Liceo Artistico**

**“ALPINOLO MAGNINI”**

### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico 2019-2020**

**2° BIENNIO**

**Asse Culturale: Asse matematico**

**Disciplina: Matematica**

**Classe: VA**

**Indirizzo: Design**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VA**

Composizione: n° 13 alunni 2 maschi 11 femmine

La classe è composta da 13 alunni, una alunna segue una programmazione differenziata e una alunna segue una programmazione adattata con obiettivi minimi riferiti ai programmi Ministeriali, tre hanno un piano DSA.

Conosco la classe dai precedenti anni scolastici, gli alunni, prevalentemente silenziosi, hanno tenuto un comportamento corretto.

Il programma di matematica è stato portato avanti regolarmente.

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva solo per alcuni, per altri solo ricettiva, il lavoro a casa richiesto per apprendere alcune definizioni e consolidare le abilità apprese è stato svolto soltanto da un gruppo di allievi.

Per alcuni, l'impegno finalizzato alle verifiche, ha accentuato le difficoltà nella disciplina, che richiede una applicazione costante.

Il profitto risulta mediamente sufficiente, si distingue un gruppo di allievi seri e motivati che hanno raggiunto buoni risultati, c'è un gruppo che ha conseguito risultati accettabili sicuramente per alcuni, al di sotto delle proprie potenzialità, mentre alcuni non hanno raggiunto gli obiettivi minimi a causa di scarso impegno e per un numero eccessivo di assenze.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

**Conoscenze:** possedere le nozioni e i procedimenti indicati; conoscere il linguaggio specifico scritto e orale.

**Abilità:** possedere abilità nella lettura di grafici, dal grafico di una funzione alle sue proprietà analitiche, saper risolvere problemi che hanno come modello i teoremi sui triangoli rettangoli; saper definire e classificare funzioni; riconoscere e rappresentare graficamente le funzioni elementari; saper leggere il grafico di una funzione; conoscere e comprendere la definizione di limite, funzione continua, derivata; saper calcolare limiti e derivate, saper studiare il grafico di semplici funzioni fratte.

**Competenze:** consolidamento del metodo di studio; potenziamento e sviluppo di strumenti di comunicazione verbale e scritta; sviluppo di un metodo di approccio alla “situazione problematica” e capacità di matematizzare semplici situazioni problematiche, acquisizione della capacità di

trasferire conoscenze e contenuti appresi dal contesto disciplinare ad altri contesti; comprendere il valore strumentale della matematica per lo sviluppo delle altre scienze e nelle applicazioni tecnologiche.

## **METODI**

Nell'insegnamento delle discipline si è cercato di adattare il programma alle reali capacità recettive degli studenti semplificando al massimo la terminologia e i contenuti. La linea espositiva è stata improntata soprattutto ai criteri della praticità e chiarezza privilegiando le soluzioni grafiche e l'aspetto operativo pratico, vista la difficoltà nella esposizione teorica dei vari teoremi in matematica. Si è tentato di stimolare gli studenti proponendo applicazioni della trigonometria per la risoluzione di problemi reali, e di utilizzare le conoscenze acquisite in fisica. Oltre alle lezioni frontali sono state svolte esercitazioni individuali e collettive, lavori in gruppi per affrontare semplici problemi ed esercizi di tipo ripetitivo, problemi stile Invalsi, simulazioni Invalsi, correzione di esercizi e discussione degli errori commessi, sono stati utilizzati vari testi per proporre esercizi e problemi oltre al testo in adozione. Dal 5 marzo: lezione frontale sulla piattaforma Zoom, utilizzazione della piattaforma G-Suite classroom e Registro elettronico ClasseViva. Esercitazioni individuali su temi affrontati; contatto continuo con il gruppo classe formato su WhatsApp.

## **STRUMENTI**

Libro di testo: Matematica.Azzurro vol. 4,5 con Tutor di Bergamini, Barozzi, Trifone ed. Zanichelli; Geogebra; Il Libro della Matematica di Clifford A. Pickover ed. Logos. e materiale di supporto per esercizi e attività di approfondimento. Strumenti della DAD: Libro di testo on line; piattaforma Zoom; piattaforma G- Suite classroom e Registro elettronico ClasseViva. Gruppo classe su WhatsApp.

## **VERIFICHE**

Correzione degli esercizi svolti a casa e discussione degli errori commessi, interventi durante le lezioni, interrogazioni, compiti scritti con esercizi di tipo tradizionale, prove strutturate (test a scelta multipla, esercizi di completamento), prove Invalsi. Verifiche della DAD: Esercitazioni individuali su temi affrontati, con correzioni inviate on line, e contatti telefonici individuali per eventuali problemi nella risoluzione degli esercizi o eventuali chiarimenti di tipo teorico. Brevi quesiti posti durante la video lezione.

**Parte integrante della programmazione sono le linee generali e competenze dei Licei ed il documento del referente di istituto in merito alle classi con alunni con DSA.**

In presenza di alunni con BES si applica una didattica personalizzata come proposta dal docente e poi approvata dal C.d.C, sia per quanto riguarda le strategie e i metodi di insegnamento che per le misure dispensative, gli strumenti compensativi che dei tempi aggiuntivi.

**VALUTAZIONE** (riferimento ai parametri definiti collegialmente e fissati nella griglia presente nel POF e alla griglia presente nella valutazione della DAD).

La valutazione verte su tutti gli obiettivi prefissati, e tiene conto anche dei progressi effettuati da ogni singolo alunno rispetto alla propria situazione di partenza, dell'impegno profuso sia in classe sia a casa, della partecipazione al dialogo educativo.



## **Liceo Artistico**

### **“ALPINOLO MAGNINI”**

**Anno Scolastico 2019-2020**

**2° BIENNIO**

**Asse Culturale: Asse matematico**

**Disciplina: Matematica**

**Classe: VA**

**Indirizzo: Design**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**CONTENUTI** del programma

#### **Primo Quadrimestre**

**Trigonometria:** Ripasso: la circonferenza goniometrica. Seno, Coseno, Tangente. Risoluzione di triangoli rettangoli. Applicazioni della trigonometria

**Strumenti algebrici:** Concetto di funzione Classificazione delle funzioni. Determinazione di dominio e codominio. Funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti. Funzioni biunivoche.

**Funzioni:** Dal grafico al concetto di limite, continuità, e asintoto. Dall'espressione analitica di una funzione razionale intera e fratta al probabile grafico.

#### **Secondo Quadrimestre**

**Limiti:** Definizioni; teoremi sui limiti; forme indeterminate; limiti notevoli, asintoti di una funzione

**Continuità:** Continuità in un punto; discontinuità; teoremi sulle funzioni continue

**Derivate:** Derivata in un punto; regole di derivazione; derivate delle principali funzioni; retta tangente e retta normale. Punti di non derivabilità.

**Massimi, minimi e flessi:** Funzioni crescenti e decrescenti e derivate; punti stazionari: massimi, minimi, flessi orizzontali; concavità; flessi e derivata seconda. Grafico approssimato di una funzione razionale intera e fratta e dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche.

**Libro di testo:** Matematica. Azzurro volumi 4,5 di Bergamini, Barozzi, Trifone ed. Zanichelli.

**L'Insegnante: Paradisi Novella**

**Alunni:**



## **Liceo Artistico**

**“ALPINOLO MAGNINI”**

### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico 2019-2020**

**2° BIENNIO**

**Asse Culturale: Asse matematico**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: VA**

**Indirizzo: Design**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VA matematica**

Composizione: n° 13 alunni 2 maschi 11 femmine

La classe è composta da 13 alunni, una alunna segue una programmazione differenziata e una alunna segue una programmazione adattata con obiettivi minimi riferiti ai programmi Ministeriali, tre hanno un piano DSA.

Conosco la classe dai precedenti anni scolastici, gli alunni, prevalentemente silenziosi, hanno tenuto un comportamento corretto.

Il programma di fisica è stato portato avanti regolarmente nel primo quadrimestre, mentre è stata adeguata la programmazione iniziale riducendo le unità di apprendimento del secondo quadrimestre, a causa della maggiore astrazione richiesta per gli argomenti trattati.

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva solo per alcuni, per altri solo ricettiva, il lavoro a casa richiesto per apprendere alcune definizioni e consolidare le abilità apprese è stato svolto soltanto da un gruppo di allievi.

Il profitto risulta mediamente sufficiente, si distingue un gruppo di allievi seri e motivati che hanno raggiunto buoni risultati, un gruppo che ha conseguito risultati accettabili, pochi non sono riusciti a colmare le difficoltà, a causa di partecipazione e impegno non adeguato.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Conoscenze: possedere le nozioni e i procedimenti indicati; conoscere il linguaggio specifico scritto e orale

Abilità: descrivere i caratteri delle onde sinusoidali con particolare riferimento al concetto di fase, lunghezza d'onda, frequenza e periodo; mettere in evidenza il rapporto tra la frequenza delle onde e colori della luce; introdurre le nozioni di immagine reale ed immagine virtuale; descrivere i vari tipi di specchi e saper costruire l'immagine graficamente; conoscere i fenomeni di elettrizzazione e i metodi che consentono di elettrizzare i corpi interpretando il differente comportamento di isolanti e conduttori; descrivere le iterazioni tra le cariche elettriche utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo elettrico; riconoscere il significato di potenziale elettrico; precisare la nozione di

corrente elettrica, saper rappresentare e descrivere semplici circuiti elettrici, essere consapevoli dei rischi connessi all'utilizzo di correnti elettriche. Il campo magnetico, descrivere le principali interazioni tra campi magnetici ed elettrici, conoscere la forza di Lorenz.

Competenze: consolidamento del metodo di studio; potenziamento e sviluppo di strumenti di comunicazione verbale e scritta; acquisizione della capacità di trasferire conoscenze e contenuti appresi dal contesto disciplinare ad altri contesti; collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana; gestire strumenti matematici adeguati e interpretare il significato fisico; esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici: comprendere l'universabilità delle leggi fisiche

## **METODI**

Lezione frontale, discussione in classe sull'argomento proposto supportate da visioni di video e approfondimenti e ricerche su alcuni argomenti. Dal 5 marzo: lezione frontale sulla piattaforma Zoom, utilizzazione della piattaforma G-Suite classroom e Registro elettronico ClasseViva. Esercitazioni individuali su temi affrontati; contatto continuo con il gruppo classe formato su WhatsApp.

## **STRUMENTI**

Libro di testo: Fisica Idee e concetti secondo biennio e quinto anno di James S. Walker Ed. Linx, Il libro della Fisica di Clifford A. Pickover ed. Logos e materiale di supporto per esercizi e attività di approfondimento. Strumenti della DAD: Libro di testo on line; piattaforma Zoom; piattaforma G- Suite classroom e Registro elettronico ClasseViva. Gruppo classe su WhatsApp.

## **VERIFICHE**

Colloqui docente alunno, verifiche scritte del tipo: risoluzione di semplici problemi, quesiti a risposta aperta o chiusa. Verifiche nella DAD: Brevi quesiti posti durante la video lezione.

## **Parte integrante della programmazione sono le linee generali e competenze dei Licei ed il documento del referente di istituto in merito alle classi con alunni con DSA.**

In presenza di alunni con BES si applica una didattica personalizzata come proposta dal docente e poi approvata dal C.d.C, sia per quanto riguarda le strategie e i metodi di insegnamento che per le misure dispensative, gli strumenti compensativi che dei tempi aggiuntivi.

**VALUTAZIONE** (riferimento ai parametri definiti collegialmente e fissati nella griglia presente nel POF e alla griglia presente nella valutazione della DAD)

La valutazione verte su tutti gli obiettivi prefissati, si è valutata l'adeguatezza della risposta alla domanda, la chiarezza di esposizione e la precisione della terminologia.

La valutazione tiene conto anche dei progressi effettuati da ogni singolo alunno rispetto alla propria situazione di partenza, dell'impegno profuso sia in classe sia a casa, della partecipazione al dialogo educativo.

Deruta, 24/05/2020

Il docente Paradisi Novella



## **Liceo Artistico**

### **“ALPINOLO MAGNINI”**

Anno Scolastico 2019-2020

**2° BIENNIO**

**Asse Culturale: Asse matematico**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: VA**

**Indirizzo: Design**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**CONTENUTI** del programma

#### **Primo Quadrimestre**

**Ottica:** I raggi luminosi. La riflessione della luce e gli specchi piani. Gli specchi sferici. Immagini prodotte da specchi piani e sferici. La rifrazione della luce. La riflessione totale. La dispersione della luce e i colori.

**Cariche elettriche e forze elettriche:** Cariche elettriche. Legge di Coulomb. Sovrapposizione di forze elettriche

**Campo elettrico:** Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Condensatori. Capacità di un condensatore.

#### **Secondo Quadrimestre**

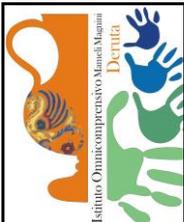
**Corrente elettrica:** La resistenza e le leggi di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e parallelo. Amperometri e Voltmetri

**Magnetismo:** Magnetici e campo magnetico. Magnetismo terrestre. Intensità del campo magnetico prodotto da una corrente, Campo magnetico in un solenoide. Forza di Lorentz. Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

**Libri di testo:** Fisica Idee e concetti secondo biennio e quinto anno di James S. Waker ed Linx.

**L’Insegnante: Paradisi Novella**

**Alunni:**

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) Tel. 0759728682 - FAX 0759728688 e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> – <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a> sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	---

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico:2019/2020**

1° BIENNIO

2° BIENNIO

MONOENNIO

Asse culturale: Linguaggi

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Fiacchi Carla

Classe: V A

Indirizzo: Design

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 13 alunni e alunne e ha sempre avuto, nel corso degli anni, un atteggiamento corretto e collaborativo; i risultati raggiunti sono nel complesso buoni e alcuni, che hanno studiato costantemente, mostrano ottime capacità di rielaborazione critica e personale.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Sono capaci di utilizzare gli strumenti adeguati per fruire in maniera consapevole del patrimonio artistico.

- Competenze:
- Sono in grado di valutare e interpretare criticamente i movimenti artistici.
- Conoscenze:
- Conoscono le principali correnti artistiche della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento
  
- Abilità:
- Sono capaci di contestualizzare i movimenti artistici studiati.

### **METODI**

Lezioni frontali, dialoghi su movimenti artistici e ricerche personali.

### **STRUMENTI**

Libro di testo, discussioni su argomenti specifici, video e film su artisti.

### **VERIFICHE**

Orali, scritte con domande aperte, relazioni, schede analitiche sulle opere d'arte.

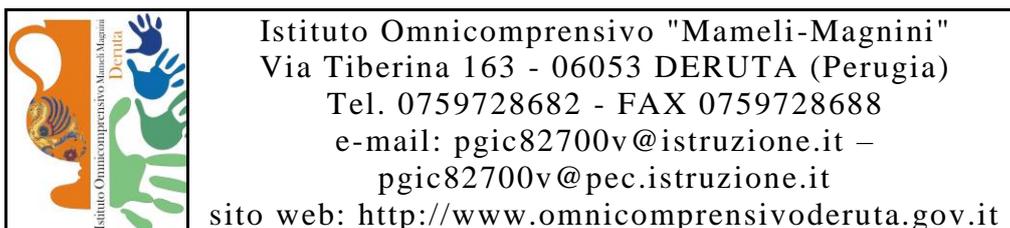
### **VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione presente nel PTFO.

Deruta, 20 maggio 2020

La docente

Carla Fiacchi



## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Anno Scolastico: 2019/2020

CLASSE: V A

INDIRIZZO: Design

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Carla Fiacchi

### **L' Impressionismo**

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre Auguste Renoir

### **Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie**

- Paul Cézanne
- Il puntinismo
- Georges Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- Henri Toulouse- Lautrec

### **Il Divisionismo italiano**

- Pellizza Da Volpedo

### **Verso il crollo degli imperi centrali**

- I presupposti dell'Art Nouveau
- William Morris

## **L'Art Nouveau**

- Architettura Art Nouveau

## **La Secessione viennese**

- Gustav Klimt
- Oscar Kokoschka
- Egon Schiele

## **Espressionismo**

- Edvard Munch
- Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner

## **I Fauves**

- Henri Matisse

## **Il Cubismo**

- Pablo Picasso
- Cubismo analitico
- Cubismo sintetico

## **Il Futurismo**

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori

## **Il Dadaismo**

- Marcel Duchamp
- Man Ray

## **Il Surrealismo**

- René Magritte
- Joan Mirò

## **La Metafisica**

- Giorgio De Chirico
- Salvator Dalì

## **L'esperienza del Bauhaus**

- Walter Gropius

## **L'Astrattismo**

- Der Blaue Reiter
- Vassily Kandinsky
- Paul Klee
- Piet Mondrian

## **Esperienze artistiche del secondo dopoguerra**

- Espressionismo astratto
- Jackson Pollock

## **Pop Art**

- Andy Warhol

## **Body Art e performance**

- Marina Abramovic
- Gina Pane

## **Graffiti Writing**

- Keith Haring
- Banksy

## **Arte relazionale**

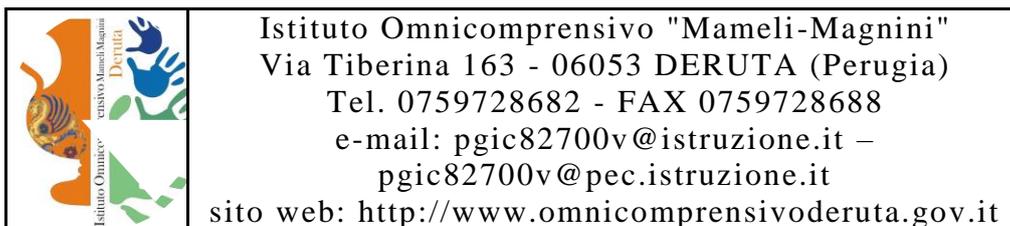
- Maurizio Cattelan

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE/STRUMENTI: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 5, Zanichelli

Deruta, 20 maggio 2020

Docente  
Carla Fiacchi

Gli alunni rappresentanti di classe



**Liceo Artistico**  
**“Alpinolo Magnini”**

**RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico 2019-2020**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**PROF. SENSI MARIO**

**CLASSE 5°A**

**Indirizzo: DESIGN-CERAMICA**

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITA’  
DISCIPLINARI:**

- 1) - L’alunno deve essere in grado di:  
coordinare azioni delle diverse parti del corpo tra di loro ed in relazione allo spazio e al tempo.
  - 2) - L’alunno deve:  
RESISTENZA: percepire il tempo che passa; adeguare il ritmo di corsa; distribuire la fatica;  
controllare la respirazione e la fatica psicologica.  
FORZA: Controllo cinestetico dei muscoli; distribuire la forza in modo adeguato; capacità di  
contrazione e decontrazione; capacità di rilassamento.  
VELOCITA’: Conoscere i diversi tipi di velocità; conoscere i fattori da cui dipende la velocità;  
essere in grado di migliorare il proprio rendimento di velocità.
  - 3) - Eseguire gesti non usuali; Controllare il corpo nelle varie posizioni di equilibrio statico e  
dinamico.
  - 4) – Acquisire tecniche specifiche riferite alle singole discipline.  
Apprendimento di coordinazioni specifiche; sviluppo di capacità condizionali
  - 5) - Migliorare la mobilità articolare indispensabile alla riuscita di ogni gesto motorio.
  - 6) – Conoscenza di almeno uno sport di squadra; conoscenza e rispetto delle regole; apprendimento  
di coordinazioni specifiche; riconoscere ed eseguire gesti arbitrari.
- METODOLOGIA:** Il metodo si è basato sull’esperienza personale, sul lavoro individuale e di  
gruppo. Per quanto riguarda la pratica, si è partiti da un approccio globale per poi passare ad uno  
studio analitico e specifico.
- VERIFICHE:** Le verifiche pratiche sono state svolte attraverso test motori, attraverso  
l’osservazione “in situazione” durante le attività proposte nel corso dell’anno scolastico.

**VALUTAZIONE:** La valutazione si è basata sull'osservazione del raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici, tenendo conto delle capacità personali, dell'impegno, dell'interesse per la materia e della partecipazione, nonché dei miglioramenti rispetto agli specifici livelli di partenza.

Indicatori specifici per la valutazione sono stati: 1) Saper gestire il corpo in relazione alla situazione tecnico-tattica. 2) Saper gestire sé stessi in relazione agli altri, all'ambiente e al contesto. 3) Saper gestire la propria corporeità nel contesto socio-affettivo.

**RISULTATI CONSEGUITI:** La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati e ha conseguito un buon livello di preparazione, ha avuto un atteggiamento positivo verso gli stimoli proposti. Il rapporto con me, così come tra i ragazzi è stato buono, il clima di lavoro è stato generalmente costruttivo. Le attività svolte nel corso dell'anno sono state sempre motivanti per i ragazzi in quanto scaturite dai loro interessi e bisogni.

Le proposte di lavoro hanno ampliato il loro bagaglio esperienziale e comunicativo aiutandoli a conoscersi e valutarsi meglio e a comprendere il valore e il ruolo della corporeità, nella vita di ogni giorno. Si sono mostrati in grado di gestire autonomamente alcuni momenti dell'attività, di rispettare le regole e gli altri. I ragazzi hanno mostrato, in generale di aver raggiunto un buon livello di sviluppo delle capacità e abilità motorie in relazione al proprio punto di partenza.

DERUTA, 29 maggio 2020

Il docente  
Prof. Sensi Mario

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini"  Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia)  Tel. 0759728682 - FAX 0759728688  e-mail: pgic82700v@istruzione.it –  pgic82700v@pec.istruzione.it  sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	--

## **Liceo Artistico "Alpinolo Magnini"**

**Anno Scolastico 2019-2020**

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

PROF. SENSI MARIO

CLASSE 5°A

Indirizzo: DESIGN-CERAMICA

**PROGRAMMA SVOLTO:**

Numero (Titolo U.di.A.)	Conoscenze
1- Capacità Coordinative	Partendo da una migliore conoscenza anatomo-fisiologica del corpo umano prendere coscienza del valore della corporeità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Conoscere come ci muoviamo cosa sono e come si sviluppano le capacità e le abilità motorie.
2- Capacità Condizionali	
3- Elementi di Pre-acrobatica	
4- Elementi di Atletica Leggera	
5- Mobilità	
6 – Giochi non codificati e sport di squadra	-Le regole degli sport praticati. - Le capacità tecniche e tattiche dello sport praticati. -Il regolamento tecnico dello sport che pratica. -Codice gestuale dell'arbitraggio.
7 – Nozioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni	-Il concetto di salute dinamica. -I principi fondamentali per il mantenimento di uno buono stato di salute. - Il significato di prevenzione degli infortuni. - Il trattamento dei traumi più comuni.

DERUTA, 29 maggio 2020

Il docente  
Prof. Sensi Mario

Firma dei rappresentanti di classe

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) Tel. 0759728682 - FAX 0759728688 e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> – <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a> sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	---

## **Liceo Artistico**

### **“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2019/2020

### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

 **MONOENNIO**

**Asse culturale: Scientifico Tecnologico**

**Disciplina: Design**

**Docente: Irene Balduani**

**Classe: 5 A**

**Indirizzo: Design**

Relativamente alle discipline d'indirizzo (Discipline Progettuali Design e Laboratorio del Design) gli alunni, generalmente hanno conseguito risultati significativi, proponendo soluzioni progettuali apprezzabili, soprattutto sotto il profilo creativo, in alcuni casi con buone interpretazioni personali. Il livello di preparazione è mediamente discreto, ottimo e in alcuni casi anche eccellente. A partire dal 5 marzo, si è svolta la didattica a distanza, che ha visto, dopo un primo periodo di confusione sia da parte dei docenti che dei discenti una crescita umana. Gli alunni, hanno partecipato con impegno alle video lezioni, rispettando quanto veniva loro assegnato ciò ha permesso di concludere il programma stabilito all'inizio del corrente anno scolastico.

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Competenze: -Capacità di utilizzare correttamente la terminologia del linguaggio progettuale applicata alle diverse fasi di elaborazione e concretizzazione di un'idea (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo). -Capacità di utilizzare una chiara metodologia progettuale. -Capacità di utilizzare i mezzi grafico-pittorici e le tecnologie informatiche, audiovisive e multimediali, in

funzione della visualizzazione e della definizione bidimensionale e tridimensionale del progetto, in particolare controllare la fase comunicativa finale. -Capacità di sviluppare una osservazione attenta della realtà e un pensiero critico.

**Conoscenze:** -Consolidare la conoscenza dei principali metodi della geometria per rappresentare oggetti di design in modo bidimensionale e tridimensionale. -Acquisire la conoscenza degli aspetti estetico compositivi, economici, concettuali, storici, espressivi, strutturali, che caratterizzano i diversi ambiti di design. -Acquisire la conoscenza della storia del design nelle sue linee generali, con particolare riferimento alle progettazioni degli anni sessanta e contemporanei.

**Abilità:** -Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto di design e il destinatario. -Acquisire e consolidare un metodo di ricerca e documentazione, applicato in particolare alla fase iniziale del prodotto di design. -Capacità di cogliere le interazioni tra il design e le altre forme di linguaggio artistico.

**Metodi:** La metodologia ha previsto dei lavori teorici/pratici individuali assistiti dall'insegnante con riflessioni sui metodi sui materiali sulle tecniche. Raccordi disciplinari e interdisciplinari.

Apprendimento cooperativo (attività didattica prevede distribuzione di compiti, di ruoli, in un'ottica di responsabilità individuale e di gruppo). Dal 5 marzo: lezione frontale sulla piattaforma Zoom, utilizzazione della piattaforma G-Suite Classroom e Registro elettronico ClasseViva. Esercitazioni grafiche individuali su temi affrontati; contatto continuo con il gruppo classe formato su WhatsApp.

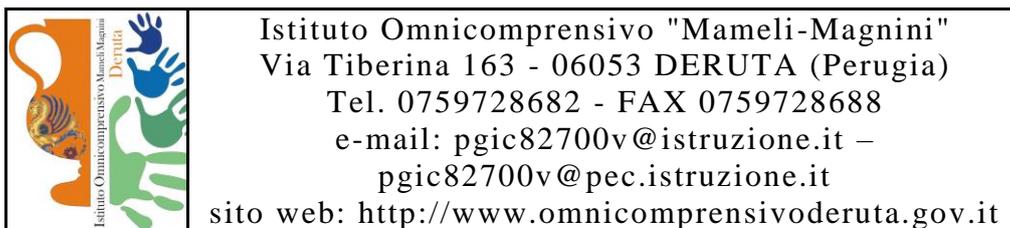
**Strumenti:** Testi consigliati dall'insegnante e riviste di settore, dispense didattiche, attrezzatura tradizionale e informatica, programmi modellazione 3D, internet, stampante 3D,

**Verifiche:** Verifiche, in itinere e finali, si svolte sugli elaborati pratici. Successivamente pervia della pandemia le verifiche sono state orali volte a saggiare l'acquisizione dei contenuti e la capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

**Valutazione:** La valutazione ha tenuto conto dei parametri definiti collegialmente e fissati nelle griglie del POF, nell'ultimo periodo la valutazione è stata adeguata alla situazione di didattica a distanza tenendo conto della responsabilità, maturità, voglia di mettersi in gioco, entusiasmo nel partecipare alle video-lezioni degli alunni.

Deruta, 23 maggio 2020

La docente  
Prof.ssa Irene Balduani



**Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

**Classe: 5°A**

**Indirizzo: Design**

**Disciplina: Discipline Progettuali Design**

**Docente: Irene Balduani**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**UDA 1: ASPETTI GENERALI SUL DESIGN**

- Aspetti generali
- Riferimenti storici
- Semplicità e funzionalità
- Ergonomia
- Serialità e unicità

**UDA 2: PROGETTO E COMUNICAZIONE GRAFICA:**

- La forma
- Il disegno come strumento di analisi di un oggetto
- I materiali
- L'influenza del colore

**UDA 3: DESIGN, ARTE, ARTIGIANATO, INDUSTRIA**

- La produzione in serie
- Produzione industriale e artigianale
- Il lavoro di gruppo e i compiti del designer

**UDA 4: ANALISI E RAPPRESENTAZIONE**

- Analisi e rappresentazione di oggetti
- Il design digitale
- Processo ideativo e progettuale
- Oggetti d'uso comune

### **UDA 5: IL LUSSO**

- Il design sostenibile, o eco-design o design ecologico
- Il metodo progettuale
- Packaging imballaggio di un prodotto di design

### **UDA 6: RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

- Disegni tecnici (piante, prospetti, sezioni significative, viste 3d assonometriche e/o prospettiche);
- Norme UNI per il disegno tecnico e progettuale
- Definizione del progetto esecutivo
- Studio dei dettagli
- Studio dei materiali e delle caratteristiche tecniche costruttive e dimensionali in considerazione anche degli aspetti economici
- Relazione tecnica illustrativa del progetto

### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

I rapporti interdisciplinari si sono avuti con discipline quali Laboratorio del Design

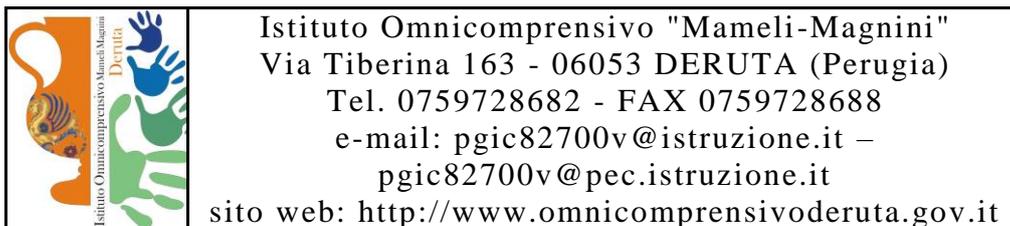
### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:**

Design Una Storia, Giuseppe Chigiotti, ed. Franco Angeli

Deruta, 23 maggio 2020

Gli alunni rappresentanti di classe

La Docente  
Prof.ssa Irene Balduani



## **Liceo Artistico**

### **“Alpinolo Magnini”**

Anno Scolastico: 2019/2020

### **RELAZIONE FINALE**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

 **MONOENNIO**

**Asse culturale: Scientifico Tecnologico**

**Disciplina: Laboratorio del Design**

**Docente: Irene Balduani**

**Classe: 5 A**

**Indirizzo: Design**

Relativamente alle discipline d’indirizzo (Discipline Progettuali Design e Laboratorio del Design) gli alunni, generalmente hanno conseguito risultati significativi, proponendo soluzioni progettuali apprezzabili, soprattutto sotto il profilo creativo, in alcuni casi con buone interpretazioni personali. Il livello di preparazione è mediamente discreto, ottimo e in alcuni casi anche eccellente. Il loro coinvolgimento alle attività di laboratorio è stato sempre positivo nella maggioranza degli alunni, consentendogli di raggiungere ottimi livelli di conoscenze. Quasi tutti gli studenti sono in grado di impostare in modo autonomo i prototipi dei progetti da loro ideati.

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Gli obiettivi di apprendimento, hanno tenuto conto di quanto stabilito in sede di Dipartimento; favorire il dialogo e, per quanto possibile, quel raccordo necessario tra discipline affini. L’attività didattica ha cercato di valorizzare non solo la crescita culturale, ma anche umana, ritenendo importante saper ascoltare e dialogare con gli allievi.

Competenze: -Positivo utilizzo delle conoscenze e abilità acquisite per formulare domande, per trovare strategie di soluzione: nelle procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-

contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione. -Identifica e usa le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione del prototipo e del modello tridimensionale. -Dimostra di saper affrontare con logica ogni tappa delle fasi inerenti al laboratorio dimostrando di avere senso organizzativo. Comprendere, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite per impostare e realizzare, in modo autonomo, prototipi. - Saper costruire relazioni tra materiali ceramici e tematiche progettuali; e rapporti tra materiali ceramici e materiali di diversa natura utili per ricerche nel mondo del design. -Sperimentare modalità, strumentazioni e materiali per ottenere soluzioni cromatiche, decorative e materiche proposte in fase progettuale, approfondendone e ampliandone l'offerta. -Comprendere l'utilizzo del software autocad così da impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca.

Conoscenze: -Conoscenza del panorama del design: ricercare testi, documenti, materiale multimediale necessari allo sviluppo delle proprie idee per correggere il proprio lavoro, modificandone, se necessario il percorso. -Capacità di illustrare brevemente, con semplice terminologia, il proprio lavoro, utilizzando i mezzi adeguati per definire le varie fasi del prodotto. Studio delle fasi del progetto, e implicazione di nuove tecnologie come la modellazione 3D

Abilità: -Consolidamento delle caratteristiche tecniche, formali, sostenibili e di lavorazione di alcuni materiali utilizzati nel design. -Consolidamento su concetti di funzionalità e semplicità, di serialità e unicità, sulle tecniche tradizionali e i principali software utili a rappresentare il progetto. Sulla prototipazione rapida. -Capacità di discutere su argomenti proposti, in classe o in altre situazioni interattive, in maniera ordinata, efficace, e critica. -Individuare i materiali con caratteristiche specifiche rispetto al proprio uso. -Cogliere le corrette procedure metodologiche per realizzare oggetti di design. Individuare la forma, la funzione e la tecnologia di un oggetto di design. -Determinare sperimentare e verificare i materiali, le tecniche e le tecnologie idonee alla realizzazione di un'opera.

**Metodi:** La metodologia ha previsto dei lavori teorici/pratici individuali assistiti dall'insegnante con riflessioni sui metodi sui materiali sulle tecniche. Raccordi disciplinari e interdisciplinari.

Apprendimento cooperativo (attività didattica prevede distribuzione di compiti, di ruoli, in un'ottica di responsabilità individuale e di gruppo). Dal 5 marzo: lezione frontale sulla piattaforma Zoom, utilizzazione della piattaforma G-Suite Classroom e Registro elettronico ClasseViva. Esercitazioni grafiche individuali su temi affrontati; contatto continuo con il gruppo classe formato su WhatsApp.

**Strumenti: Testi** consigliati dall'insegnante e riviste di settore, dispense didattiche, attrezzature e materiali. Attrezzatura tradizionale e informatica, programmi modellazione 3D, internet, stampante 3D

**Verifiche:**

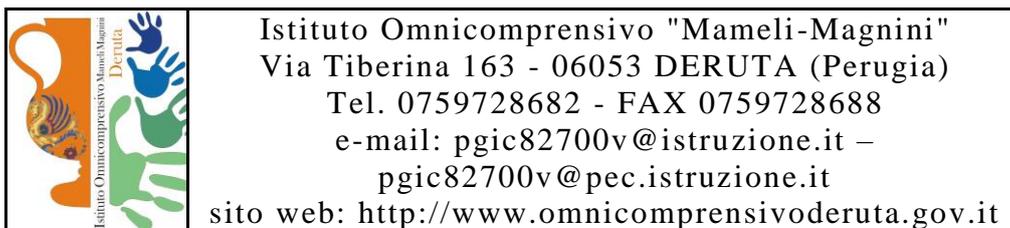
Verifiche, in itinere e finali, si svolte sugli elaborati pratici. Successivamente per via della pandemia le verifiche sono state orali volte a saggiare l'acquisizione dei contenuti e la capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati

**Valutazione:**

La valutazione ha tenuto conto dei parametri definiti collegialmente e fissati nelle griglie del POF, nell'ultimo periodo la valutazione è stata adeguata alla situazione di didattica a distanza tenendo conto della responsabilità, maturità, voglia di mettersi in gioco, entusiasmo nel partecipare alle video-lezioni degli alunni.

Deruta, 23 maggio 2020

La docente  
Prof.ssa Irene Balduani



**Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

**Asse culturale: Scientifico Tecnologico**

**Disciplina: Laboratorio del Design**

**Docente: Irene Balduani**

**Classe: 5 A**

**Indirizzo: Design**

**UDA 1: APPROFONDIMENTO**

Aspetti generali  
I prodotti ceramici  
Le tecniche tradizionali  
Nuovi materiali ceramici  
Sperimentazione autonoma

**UDA 2: TECNICHE DI LAVORAZIONE:**

La forma  
La superficie  
Il prototipo come strumento di analisi di un oggetto  
I materiali  
L'influenza del colore  
Sperimentazione autonoma

**UDA 3: DESIGN, ARTE, ARTIGIANATO, INDUSTRIA**

La produzione in serie  
Produzione industriale e artigianale

#### **UDA 4: TECNICHE DI LAVORAZIONE**

Tutte le tecniche di modellazione

I procedimenti d'avanguardia, la creazione di opere in ceramica e modelli in 3D, con stampante

Oggetti d'uso comune

Sperimentazione autonoma

#### **UDA 5: LA DECORAZIONE**

Engobes

Monocottura

Vernici e smalti

I colori

Decorazione a terzo fuoco

Il raku

Recupero e potenziamento

#### **RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:**

Le discipline di indirizzo che fanno parte dell'Asse Scientifico-Tecnologico si rapporteranno con le discipline degli altri Assi poiché i tempi e i contenuti si prestano a qualsiasi trasversalità

Deruta: 23 maggio 2020

La docente  
Prof.ssa Irene Balduani

Gli alunni rappresentanti di classe

	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) Tel. 0759728682 - FAX 0759728688 e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> – <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a> sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	---

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

**1° BIENNIO**

**2° BIENNIO**

**MONOENNIO**

**Asse culturale: Asse storico, sociale, asse dei linguaggi**

**Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: SPERANDIO ANNA**

**Classe: 5A**

**Indirizzo: DESIGN**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 13 alunni, di cui 5 alunni seguono l'insegnamento della Religione Cattolica, di cui 1 in situazione H. La classe ha tenuto un comportamento corretto e un atteggiamento scolastico costruttivo e disponibile al lavoro per il periodo di anno scolastico che si è svolto in presenza. Si è sviluppata altresì una tipologia di didattica inclusiva allo scopo di coinvolgere il più possibile l'intero gruppo classe. Gli studenti hanno saputo relazionarsi in modo positivo sia tra loro che con l'insegnante. Hanno dimostrato interesse e motivazione per le attività scolastiche proposte che hanno saputo tradurre in un impegno serio e proficuo. La classe è dotata, a livelli buoni ed anche ottimi per qualcuno, di autonomia di giudizio e senso di responsabilità. Tutti si sono impegnati con volontà nel corso delle lezioni. Durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico, con la DaD, l'impegno e l'interesse è risultato sostanzialmente costante, mettendo in evidenza un'eccellenza, e ottimi livelli, che gli alunni hanno saputo raggiungere.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

### **Competenze**

La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza, competenza grazie al clima collaborativo e alla partecipazione positiva volta al dialogo. Il profitto raggiunto è nel complesso ottimo.

- Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- Sa motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo, anche in una prospettiva di giustizia e di pace
- Sa orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee

### **Conoscenze**

- La questione su Dio e linee essenziali del rapporto fede-ragione
- Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
- Linee essenziali del magistero della Chiesa in tema di diritti umani, giustizia e solidarietà
- Le principali novità del Concilio Vaticano II
- Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata, multietnica e multiculturale

### **Abilità:**

- Sa inserire le religioni nella cultura dei popoli
- Sa distinguere la concezione cristiana-cattolica in ambito di morale personale e sociale
- Sa individuare sul piano etico e religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
- Sa cogliere le novità del Concilio Vaticano II e individuarne gli effetti nei vari ambiti culturali e sociali
- Sa dialogare in modo aperto, libero e costruttivo

## **METODI**

Lezione dialogata interattiva, sull'analisi di testi, video scelti, presentazione e discussione di film. Le lezioni si sono svolte in aula attraverso momenti frontali, esercitazioni, discussioni, mentre in DaD attraverso compiti assegnati in classe virtuale Classroom e attraverso videolezioni su piattaforma ZOOM.

## **STRUMENTI**

Libro di testo ed eventuali altri articoli di carattere critico, materiale iconico, web.

Griglie di osservazione, scale di atteggiamento, attività di ricerca, domande, dibattiti, inoltre in DaD impegno e partecipazione in attività sincrone e asincrone.

## **VERIFICHE**

Esposizione orale, dibattito e confronto, consegna compiti.

## **VALUTAZIONE**

Criteri di istituto: capacità di apprendimento, impegno e partecipazione, applicazione, coerenza nei compiti in Classroom.

Deruta, 25/05/2020

La docente  
Prof.ssa Anna Sperandio

 <p>Istituto Omnicomprensivo Mameli-Magnini Deruta</p>	<p>Istituto Omnicomprensivo "Mameli-Magnini" Via Tiberina 163 - 06053 DERUTA (Perugia) Tel. 0759728682 - FAX 0759728688 e-mail: <a href="mailto:pgic82700v@istruzione.it">pgic82700v@istruzione.it</a> – <a href="mailto:pgic82700v@pec.istruzione.it">pgic82700v@pec.istruzione.it</a> sito web: <a href="http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it">http://www.omnicomprensivoderuta.gov.it</a></p>
---	---

## **Liceo Artistico**

**“Alpinolo Magnini”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

**CLASSE: 5A**

**INDIRIZZO: DESIGN**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: SPERANDIO ANNA**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **I Quadrimestre:**

Perché l'IRC a scuola.

Un mondo che cambia: l'uomo pensa?

L'ambiente, San Francesco: Il Cantico delle creature.

San Francesco d'Assisi.

Testimonianza di P. Stefano Albanesi.

La libertà.

La libertà: intelligenza e volontà.

L'Olocausto: dibattito sull'evento del 18 novembre con i reduci Modiano e Terracina.

La Genesi: il peccato originale.

Il Natale: spiegazione della natività di Jacopo Torriti.

L'Epifania: l'Adorazione dei Magi di Jacopo Torriti.

Visione e dibattito sul film: The giver, l'importanza e il senso storico della memoria.

La crisi come possibilità di crescita.

Il problema dell'esistenza.

## **II Quadrimestre:**

La Quaresima.

Andrà tutto bene!

La crisi come possibilità di crescita al tempo del coronavirus: analogia tra ampliamento della casa in quarantena e ampliamento della propria esistenza.

La Passione di Gesù nei Vangeli e nel quadro “Passione di Cristo” di Mameling.

La speranza cristiana ai tempi del coronavirus.

La domenica: necessità cristiana.

La responsabilità ecologica.

Deruta: 25/05/2020

La docente  
Prof.ssa Sperandio Anna