

<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Ideare e rappresentare forme figurative non stereotipate.	Ideare e realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo le tecniche e i materiali più opportuni e superando gli stereotipi figurativi.	Ideare , progettare e realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali opportuni, integrando più media e codici espressivi.
	Descrivere e utilizzare i codici basilari della rappresentazione (punto, linea, superficie, volume e colore).	Produrre rappresentazioni personali di forme di forme naturali, artificiali e astratte, applicando le regole basilari del linguaggio visivo.	Produrre rappresentazioni personali, creative, consapevoli di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole del linguaggio visivo.
	Utilizzare, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari.	Produrre rappresentazioni di elementi del mondo reale con forme naturali e costruite.	Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della realtà visibile quotidiana (figura umana, tematiche di attualità....).
	Produrre rappresentazioni di forme e soggetti naturali, artificiali e astratte, applicando le regole basilari del linguaggio visivo.	Produrre rappresentazioni fantastiche mediante alterazione intenzionale di aspetti della realtà.	Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della realtà invisibile (emozioni, sentimenti, stati d'animo, concetti

			astratti...).
	Tradurre parole in immagini e rappresentarle con le tecniche espressive adeguate.	Produrre messaggi finalizzati rielaborando creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali.	Produrre messaggi finalizzati rielaborando creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali.
	Produrre messaggi finalizzati rielaborando creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, tratti anche dalla Storia dell'arte.	Produrre elaborati personali e creativi ispirati allo studio della Storia dell'arte.	Produrre elaborati personali e creativi ispirati allo studio della Storia dell'arte.
	Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni, con riferimenti opportuni.	Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificando in modo opportuno.	Costruire mappe concettuali e mentali, schemi, rappresentazioni multimediali per mettere in relazione le opere d'arte analizzate con il contesto storico e con i temi studiati in altre discipline.
			Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificando in modo opportuno.
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Individuare in un'immagine le forme primarie (triangolo, quadrato, cerchio...)	Cogliere gli stereotipi presenti in immagini tratte dalla realtà.	Cogliere e descrivere gli stereotipi presenti in immagini visuali.

	Descrivere il rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale.	Descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.	Descrivere funzioni e valori espressivi dei principali codici visivi.
	Descrivere le principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini.	Descrivere e comprendere le principali caratteristiche e funzioni comunicative di immagini statiche e in movimento.	Comprendere e utilizzare le funzioni comunicative delle immagini.
	Descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.	Descrivere i codici della comunicazione tipici del linguaggio dei media.	Descrivere i significati impliciti ed espliciti veicolati da immagini, filmati e prodotti multimediali.
	Giudicare le proprie affermazioni sulla base di un sistema esplicito di assegnazione dei punteggi.	Giudicare le proprie affermazioni sulla base di un sistema esplicito di assegnazione dei punteggi.	Giudicare le proprie affermazioni sulla base di un sistema esplicito di assegnazione dei punteggi.
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Descrivere le caratteristiche, le peculiarità e la funzione delle opere d'arte più significative del periodo storico studiato, collocandole nei rispettivi periodi storici, culturali e ambientali.	Descrivere le caratteristiche, le peculiarità e la funzione delle opere d'arte più significative del periodo storico studiato, collocandole nei rispettivi periodi storici, culturali e ambientali.	Descrivere e analizzare le caratteristiche, le peculiarità e la funzione delle opere d'arte più significative del periodo storico studiato, collocandole nei rispettivi periodi storici, culturali e ambientali.
	Sviluppare la sensibilità a concepire l'arte come testimonianza storica e culturale.	Sviluppare la sensibilità a concepire l'arte come testimonianza storica e culturale da valorizzare.	Sviluppare la sensibilità a concepire l'arte come testimonianza storica e culturale da tutelare e conservare.

	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni.	Argomentare e motivare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni.
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.		
<b>Obiettivi Specifici in forma Operativa</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Cogliere il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale, paesaggistico, artistico e culturale del proprio territorio.	Riconoscere le principali tipologie di beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.	Analizzare le principali tipologie di beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.
	Descrivere le esperienze compiute in laboratori di artigianato artistico, musei e pinacoteche del proprio territorio, anche in relazione agli argomenti studiati.	Descrivere le esperienze compiute in musei e pinacoteche del proprio territorio, anche in relazione agli argomenti studiati.	Descrivere le esperienze compiute in laboratori di artigianato artistico, musei e pinacoteche del proprio territorio, anche in relazione agli argomenti studiati.
	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio corretto.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio appropriato. Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio appropriato.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio ricco e appropriato.
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).		

**Obiettivi Specifici  
in forma Operativa**

Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediali anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.	Cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore di un'opera d'arte.	Collegare le scelte creative e stilistiche dell'autore con la relativa opera d'arte.
Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento.	Confrontare produzioni artistiche e artisti di periodi storici differenti e stabilire collegamenti, somiglianze e differenze.	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento.
Classificare in tipologie i principali beni culturali, artistici e ambientali, associandoli ai relativi luoghi di conservazione ed esposizione.	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento.	Analizzare autonomamente codici, strutture, funzioni comunicative ed espressive nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.
Analizzare immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali, sulla base degli elementi principali del linguaggio visivo.	Analizzare le principali forme di comunicazione visiva applicate alle diverse opere artistiche anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.	Analizzare le opere d'arte più significative del periodo storico studiato collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, identificando gli aspetti formali, comunicativi ed estetici anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.
Analizzare immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali, sulla base degli elementi principali del linguaggio visivo.	Analizzare le opere d'arte più significative del periodo storico studiato collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, identificando gli aspetti formali, comunicativi ed estetici anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.	Analizzare le opere d'arte più significative del periodo storico studiato collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, identificando gli aspetti formali, comunicativi ed estetici anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.

	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio corretto.	Analizzare le opere d'arte più significative del periodo storico studiato collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, identificando gli aspetti formali, comunicativi ed estetici anche attraverso letture guidate e/o schemi forniti dall'insegnante.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio ricco e appropriato.
	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio corretto.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio appropriato.	Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio ricco e appropriato.
		Giustificare le proprie affermazioni con riferimenti opportuni e linguaggio appropriato.	